



A voz da
HUMANIDAVI

O Jornal que comunica
saberes e fazeres do

Colégio
**univer
sitário** UNIDAVI

ISSN 2525-4340

JORNAL A VOZ DA HUMANIDAVI, Rio do Sul-SC, Ano 7, Edição 13, julho/dezembro, 2021.

UNIARTE **ESTAÇÃO 15 - NATUREZA EM CHAMAS** P. 29

9º ano do Ensino Fundamental



TANGRAM P. 15

Texto coletivo dos estudantes do Integral



Bernardo C. Dockhorn

HOW TIME CHANGES WHAT YOU SEE P. 31

By Lucas Eduardo Pedrosa - 2º ano do Ensino Médio

O DIFERIMENTO DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DIANTE À AGROINDÚSTRIA P. 9

Por Julia da Rocha - 9º ano do Ensino Fundamental

O DESASSOSSEGO DO TORCEDOR BRASILEIRO NAS OLIMPIADAS DE TÓQUIO 2020 P. 30

Por Ana Luiza da Rocha - 9º ano do Ensino Fundamental

EDITORIAL

OS DESAFIOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Eliana Bertoli Costa

A arte contemporânea, em primeiro momento, remete o pensamento do indivíduo ao caráter cronológico da história. Contudo, surge um novo paradigma para a sua

compreensão, à medida que as obras passam por uma análise social, política, axiológica e material, que são fatores determinantes na sua concepção e deixam em segundo plano os aspectos estéticos.

Pode-se dizer que a arte contemporânea traz na sua bagagem características próprias. A obra não consiste exclusivamente no objeto apresentado pelo artista, mas em um agrupamento de ações geradas por sua proposição. Novos nomes emergem, novos estilos e um novo modo de praticá-la passa a ser decisivo no contexto artístico atual.

A título de exemplo, tem-se o recente trabalho da artista israelense, Sigalit Landau, chamada de “Noiva de Sal”, que é perfectibilizada por meio de um vestido mergulhado no mar morto, o qual ficou completamente coberto pelo sal por aproximadamente dois anos, resultando na cristalização da obra. Nota-se que o objeto apropriado pela artista atinge o eixo central da arte conceitual, desconstruindo e reconstruindo verdades da arte. Pode-se dizer, então, que a arte se constrói no contexto a qual está inserida.

O descerrar dos limites da arte abre caminhos para a aplicabilidade de diversos tipos de materiais, bem como novas formas de apresentação. Intervenções, arte digital, arte povera, fotorrealismo, videoart, ready-mades e arte cibernética, fazem parte do dicionário artístico contemporâneo.

Essas novas formas de apresentação da arte incluem discursos, sentidos, significações, interpretações e fazeres essenciais na arte contemporânea. Deste

modo, cai por terra a suposta lacuna entre obra e significação, tendo em vista que ambas caminham juntas, trazendo características específicas, que são as sensações ou emoções na mente e no corpo do apreciador.

Cabe salientar também que, para ultrapassar as fronteiras da arte, um elemento muito importante além do discurso é a mediação, como, por exemplo, galerias, catálogos, curadores, palestrantes, molduras, iluminação, artigos, assinatura do artista na obra, livros, entre outros. Essas mediações elevam a arte à uma escala de valores e transbordam as paredes dos ateliês. Isso porque, na medida em que a obra se afasta da expectativa do senso comum, é necessária a utilização da mediação para interligar o público geral à obra de arte.

Para que isso ocorra, faz-se necessário a figura do curador, o qual é responsável pela valorização da obra. Ocorre que estão cada vez mais seletos os atores dedicados à curadoria. Na arte

contemporânea, críticos e curadores reconhecem o artista imediatamente, antes mesmo de sua obra aparecer no mercado.

Ainda, pode-se dizer que a arte contemporânea está totalmente internacionalizada, tendo como fomento a era e o indivíduo digital, isto é, ao mesmo tempo em que o artista está com uma obra *in situ*, transmite simultaneamente online para o resto do mundo.

Nesse viés, vale destacar a efemeridade da arte. Desafios emergem em um universo onde colecionar uma obra de arte passa a ser desafiador, pois além de muitas obras serem efêmeras, muitas são inviáveis a serem guardadas ou transportadas. Nesses casos, cabe a

ela somente o certificado, o registro, a catalogação, ao passo que a galeria passa ser um arquivo virtual, disponível a qualquer momento. Por outro lado, a arte contemporânea impede reproduções, visto que a obra não consiste somente no objeto em questão, mas sim em todo o contexto da proposição.

Por fim, cabe a todo indivíduo a reflexão de que a arte contemporânea não se resume apenas à obras construídas na atualidade, mas sim como categoria artística que abrange toda arte construída ao longo da história, sendo que cada obra possui suas características peculiares.



Fonte: Sigalit Landau, Noiva de Sal, 2014. Disponível em <https://bityli.com/DyjXRB>

EXPEDIENTE 13ª EDIÇÃO

Editores:

Prof.º Adilson Tadeu Basquerote Silva - Geografia
 Prof.º Alex Rodrigues - Química
 Prof.º Almir João Ledra - Educação Física
 Prof.ª Éden Imhof - História
 Prof.ª Eliana Bertoli Costa - Artes
 Prof.º Éverton Leandro Chiodini - História, Filosofia e Sociologia
 Prof.ª Gisele Capistrano Bailich - Biologia
 Prof.ª Isaura Wagner Bilk Maciano - Língua Portuguesa

Prof.ª Katiana Virginia Bagatoli - Projeto de Vida
 Prof.ª Katiúscia Raika Brandt Bihringer
 Prof.ª Paula Fernanda Silva Tomazoni - Integral
 Prof.ª Sueli Krug Giehl - Matemática
 Prof.ª Thyara Cristina do Nascimento - Projeto de Vida
 Prof.º Vinícius Andre Guckert Marquez - Física
 Prof.ª Viviane Steinheiser Burger - Língua Portuguesa

Diagramação: Grasiela Barnabé Schweder | Azurca

Colégio Universitário UNIDAVI:

Rua Guilherme Gemballa, 13, Jardim América, Rio do Sul - SC Fone: (47) 3531-6095 colegio@unidavi.edu.br
unidavi.edu.br/colégio facebook.com/colégiounidavi

Distribuição gratuita.

Todas as edições do jornal “A Voz da HUMANIDAVI” estão disponíveis para download em: unidavi.edu.br/colégio/jorna

AFRODITE

Por Leticia de Melo Bueno
5º ano do Ensino Fundamental

Olá! Eu sou a Afrodite, a deusa do amor e da beleza, eu surgi da espuma do mar. Tenho um cinto de ouro, mas não é um cinto normal, ele é mágico e faz as pessoas ou deuses se apaixonarem perdidamente por mim. Na maioria das vezes, bagunço a vida amorosa dos outros.

Sou filha de Zeus, o deus dos deuses e de Dione, a deusa das ninfas. Nasci na ilha de Creta com uma beleza estonteante, todos dizem que sou ciumenta na história de Eros e Psiquê, mas eu não acho isso!

O meu pai, Zeus, fez um casamento arranjado e me casei com Hefesto, deus do fogo, pra mim, ele é feio e afastado do senso de humor.

Depois disso, fiz vários homens e deuses se apaixonarem por mim, tendo vários amores.

Eu me apaixonei por Ares, tendo 2 filhos.

Uma vez um belo jovem mortal chamou minha atenção, ele se chamava Adônis, quando meu amante, Ares, descobriu, enviou um javali para matá-lo.

Hoje em dia, vários artistas me usam como tema para suas obras!

THE BEST PICTURE

By Diogo Lohn Machado
2º ano do Ensino Médio

In this article I'm going to talk about my favorite picture and give some background information about it. So, this is a picture of my friend



Vini. I took it on a beautiful Monday afternoon, while we were hiking. My intention for the picture was to capture the amazing view, but my friend ended up standing right in front of the shoot, then I told him to make a pose and that's the result.

I really like this picture not because the picture indeed, but more because of the back story, the time spent with friends and the adventures. That's why I keep it on my dressing table, so I can see it every day and remember.

ÉTICA, BIOÉTICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Texto coletivo do 8º ano do Ensino Fundamental

Desde aulas remotas, que permitem que os alunos e professores interajam através de seus smartphones, notebooks, tablets em tempo real de suas casas, além de nos fornecer informações sobre o mundo também em tempo real e nos deixar a par da situação que o mundo enfrenta no momento, ela nos permite também compartilhar as informações para com os outros.

Inteligência Artificial (IA) foi um termo criado no século passado para descrever um futuro distante no qual a capacidade de uma máquina se assemelha à inteligência humana. De modo geral, a inteligência artificial refere-se a criação de uma máquina, não necessariamente física, que é capaz de pensar de forma semelhante a um ser humano, ou seja, consegue raciocinar, perceber, planejar

e processar informações.

No dia a dia, por exemplo, ao navegar pela internet usando o sistema de reconhecimento de voz, os aplicativos utilizam IA para otimizar as funções de identificação de áudio. Em uma empresa, esse recurso tecnológico serve para fazer previsões do comportamento humano por meio de resultados prévios e assim, ser capaz de prever possíveis resultados. Desta forma, a inteligência artificial é uma tecnologia cada vez mais crescente na nossa sociedade.

A jornalista Jen Copestake (2019), da BBC News, escreveu uma reportagem sobre o seminário, iniciando com dois questionamentos:

“À medida que a inteligência artificial de robôs se torna cada vez mais sofisticada, e eles são encarregados de cada vez mais tarefas antes restritas aos humanos, como será que eles responderão aos dilemas morais de nossa sociedade? Como encaixar nossas noções de alma com a presença de robôs cada vez mais parecidos conosco?”

Como a inteligência artificial pode conviver com os humanos? Atualmente, os sistemas baseados em inteligência artificial têm estendido esta parceria entre os humanos e as máquinas, deslocando-se para novos domínios como os sistemas financeiros e a ciência do direito. Um ser pode ser inteligente, porém não tem consciência de suas ações e até de sua tomada de decisão.

Atualmente, os seres humanos e os robôs ainda não podem conviver. Eles só conseguem falar poucas frases,

como perguntas e respostas, pois a IA ainda não é tão desenvolvida para os dois terem vidas sociais iguais como amigos entre outros. Hoje em dia, as IA servem para auxiliar os seres humanos, exemplo a assistente virtual Alexa.

Em geral, o desenvolvimento da ciência e o progresso tecnológico contribuíram para melhorar a vida das pessoas, mas, em alguns casos, resultaram em graves consequências para a humanidade, para evitar o uso

indevido de descobertas científicas e tecnológicas, foram estabelecidos acordos éticos e limites para a ação humana.

Um dos campos dessa reflexão é a Bioética, ou seja, o estudo de questões morais ligadas a avanços biotecnológicos e a análise das relações entre as ciências da vida (biologia e medicina), da política, do Direito e da Filosofia. A bioética abrange um vasto leque de indagações que incluem debates sobre os limites da vida, doação de órgãos, reprodução assistida, pesquisas genéticas, entre outras. É uma grande reflexão sobre a ação humana e o mundo da inteligência artificial, saber lidar de maneira ética, humana, justa e com beneficência, ou seja, se algum dano for inevitável, deve-se ter em vista o maior bem possível naquela situação; e autonomia, respeitando a capacidade de cada pessoa em deliberar e decidir por si mesmo.

“MAIS DO QUE MÁQUINAS PRECISAMOS
DE HUMANIDADE.
MAIS DO QUE INTELIGÊNCIA
PRECISAMOS DE AFEIÇÃO E DOÇURA.
SEM ESSAS VIRTUDES A VIDA SERÁ DE
VIOLÊNCIA E TUDO ESTARÁ PERDIDO”.

(Charles Chaplin)

REFERÊNCIAS

COPESTAKE, J. Papa Francisco: por que o líder católico está preocupado com o futuro dos robôs. BBC news Brasil, 2019. Disponível em: <encurtador.com.br/bevBU>. Acesso em: 01 de out. de 2021.

HÉSTIA

Por Luiza Hasse
5º ano do Ensino Fundamental

Olá, me chamo Héstia, sou uma deusa mitológica e estou entre os 12 deuses do Olimpo. Sou a deusa do fogo e dos laços familiares. Minhas simbologias são uma lareira, que representa o fogo e um círculo, que representa o centro do lar. Meus títulos são: Deusa do Lar, Deusa do Fogo e Deusa da Lareira. Não tenho nenhum poder ou arma.

Vivo no Monte Olimpo e nunca me ausento dele, pois tenho de manter as chamas eternas acesas o tempo todo. Sou filha dos titãs Réia e Cronos, e irmã dos deuses Zeus, Poseidon, Hades, Hera e Deméter. Entre os meus irmãos, me destaco por demonstrar gentileza. Também sou uma deusa calma, ingênua e pacífica.

Como eu nunca saio do Olimpo, jamais participei de uma luta entre deuses. Por causa de minha lealdade, meu irmão Zeus me ofereceu o primeiro sacrifício público. A partir daí, fui amplamente adorada nas cidades gregas, portanto, cada uma exibia um altar em minha homenagem.

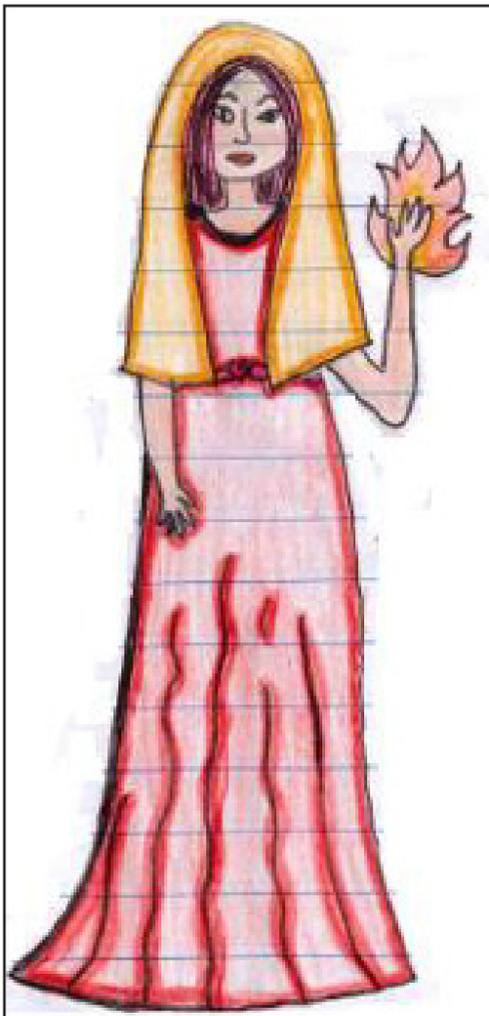


Ilustração de Luiza Hasse -
5º ano do Ensino Fundamental.

VALUING THE MEMORIES

By Eduarda Cardacci
2º ano do Ensino Médio

In this article I am gonna talk about how this picture is important to me, what I lived the moment, because I am sure about always having some feelings behind it. This photo was taken in 2011, when I was six and my cousin three years, we were in a trip in Argentina Buenos Aires visiting my cousin in Henrique, I'm sure that every second there was totally enjoyed.

Unfortunately, my cousin isn't with me anymore, but this picture shows how fast life passes and we must enjoy every second, and when I look at this photo I think: How can I be better? How can I enjoy it more? This gives me motivation to do my best every day and I keep this photo on my cell phone and especially in my mind.



MINHA EXPERIÊNCIA NOS JOGOS ESCOLARES

Por Gabriel Riscarolli
8º ano do Ensino Fundamental

Olá, sou o aluno Gabriel Riscarolli, estudante do 8º ano, tenho atualmente 13 anos, no dia 31/08/2021 fui convidado pelo professor de educação física Almir João Ledra para competir na tarde deste mesmo dia no atletismo, onde depois de muito esforço conquistei três medalhas de ouro, sendo elas no 80 e 150 metros rasos e a outra no arremesso de peso, essas provas foram realizadas e organizadas pela FMD (Fundação Municipal de Desportos), desta forma, o atleta que participou de mais de uma modalidade não foi prejudicado, pois o cronograma estava bem elaborado.

Depois de duas semanas, fui informado através do professor Almir que fui convocado para participar da etapa estadual que iria acontecer no campus UFSC, mas por conta da pandemia que está acontecendo no mundo todo, cada atleta teria que

pagar suas despesas, como transporte e alimentação. Nesta etapa, tive bons resultados, como a medalha de bronze na prova de 80 metros rasos e também uma medalha de prata no arremesso de peso. A organização ficou por conta Fesporte. Devido ao curto espaço de tempo entre a convocação e a prova, meu pai me levou com seu carro para realizar as provas no sábado de manhã.

Durante a realização das provas, fui classificado para a final dos 80 metros. Entre o intervalo de classificação e finais da prova de 80 metros, participei do desafio de arremesso, quando já estava no 4º arremesso, foi antecipada a final dos 80 metros em 20 minutos, desta forma, fui prejudicado, e meu desempenho poderia ter sido melhor. Mesmo assim, fiquei muito feliz com os resultados que obtive.

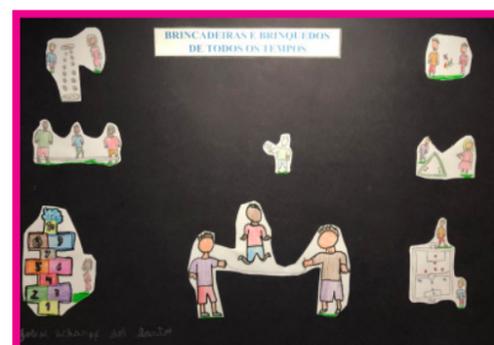
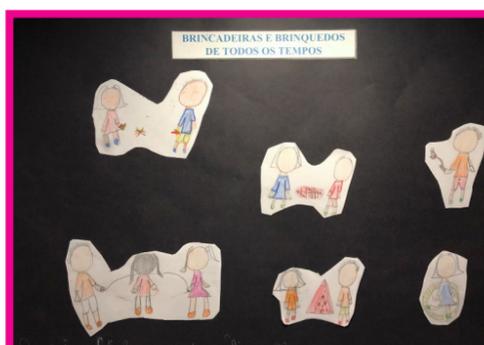
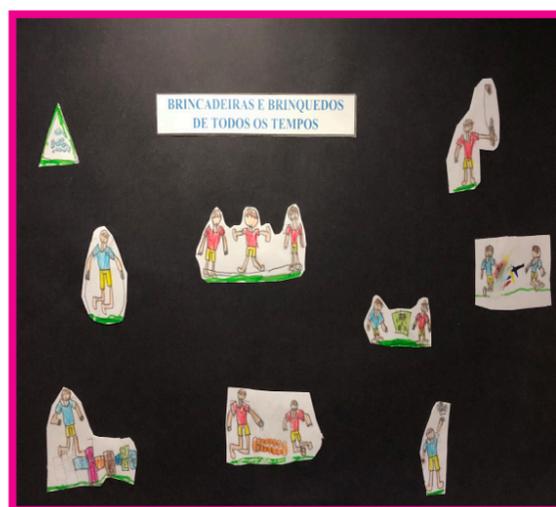
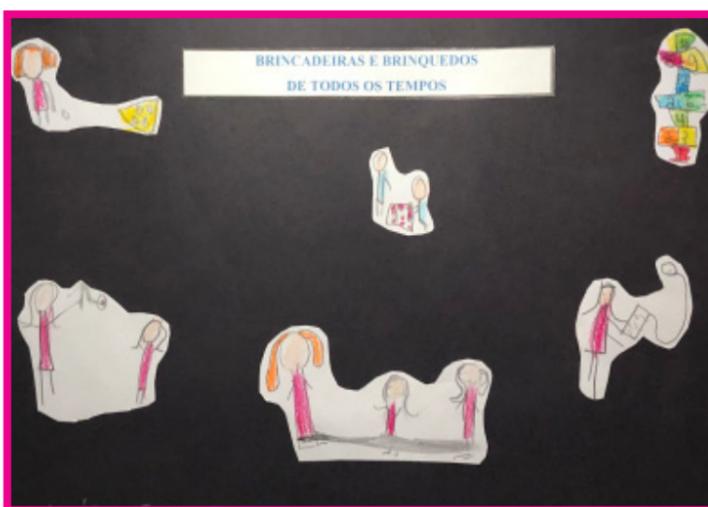
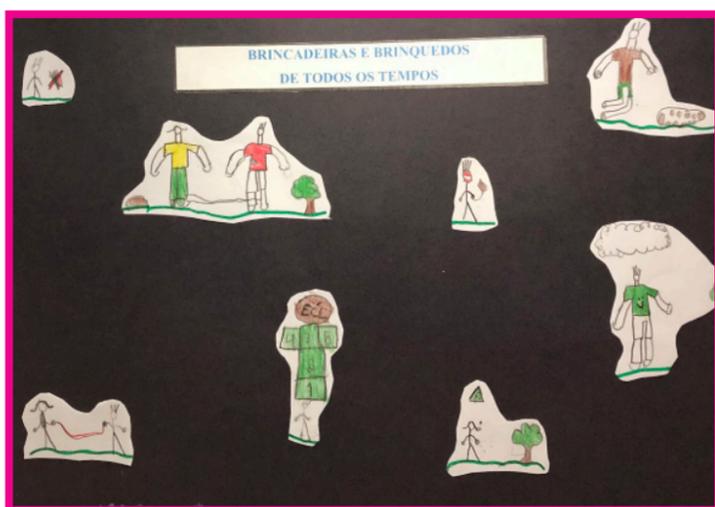
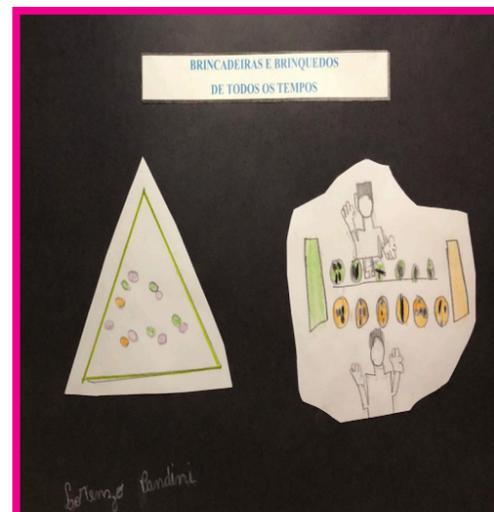
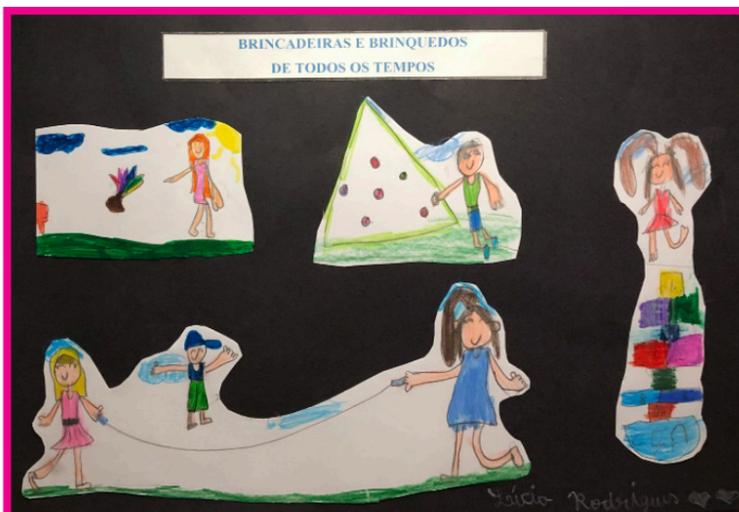
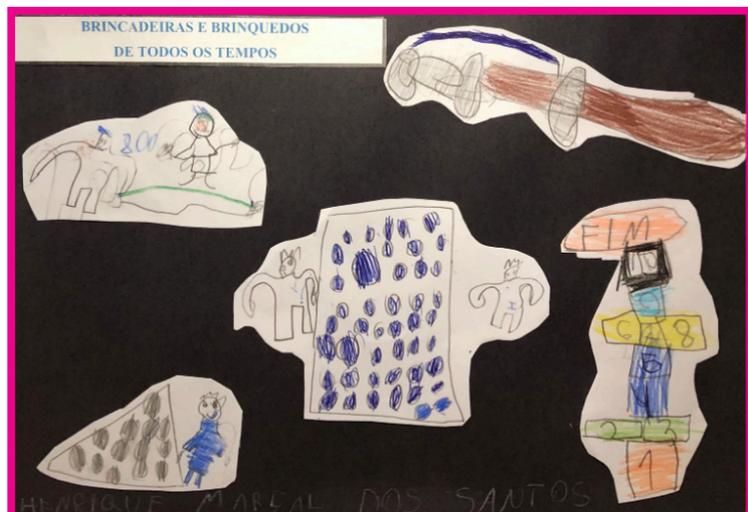
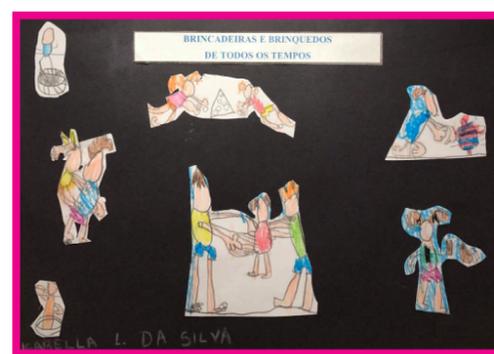
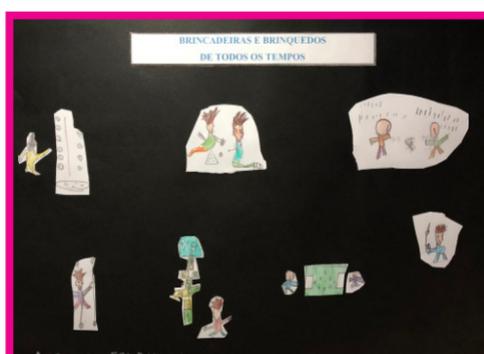
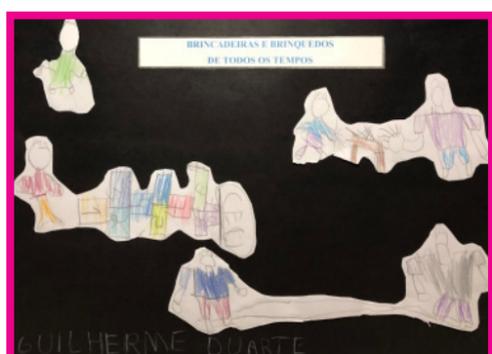
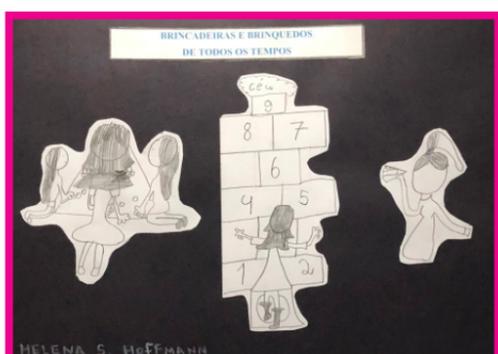
A comissão organizadora convocou todos os primeiros colocados para participarem da etapa

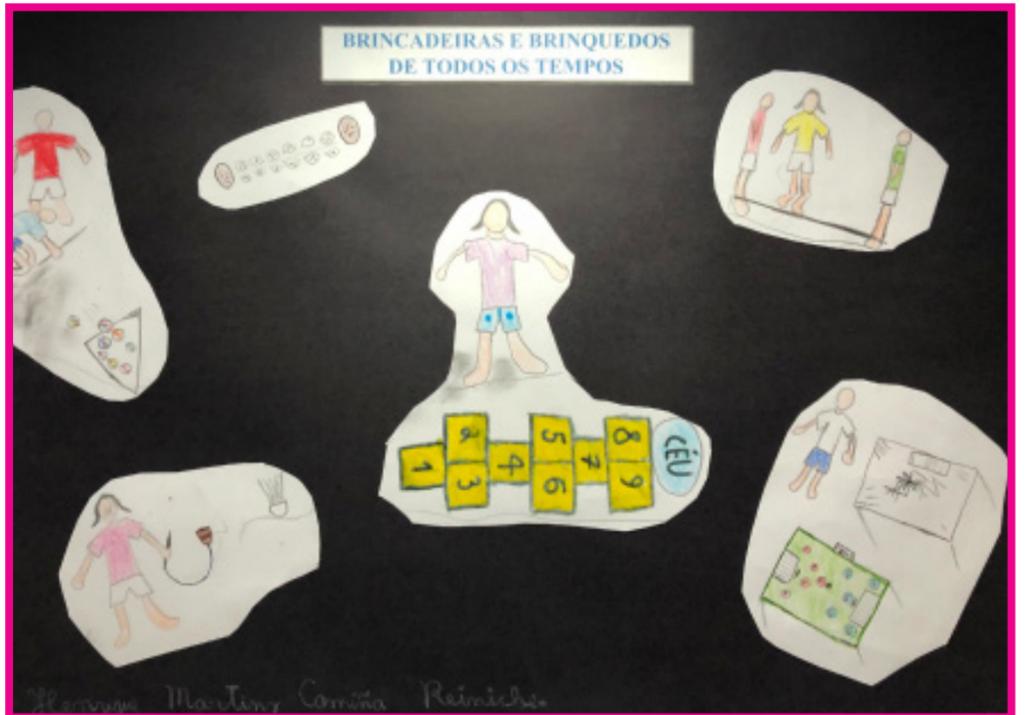
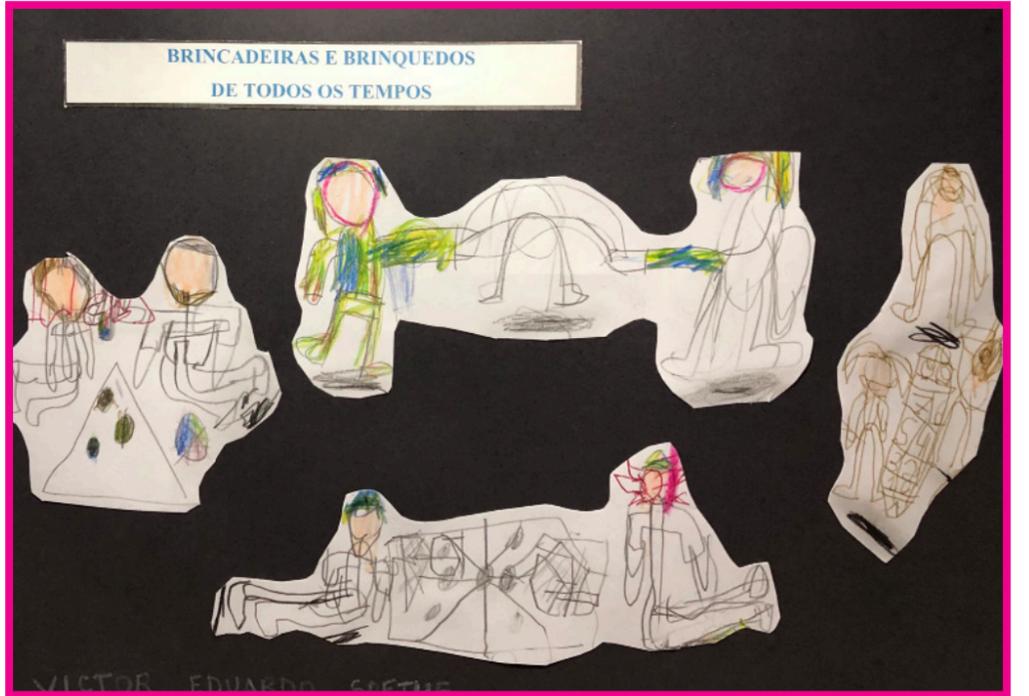
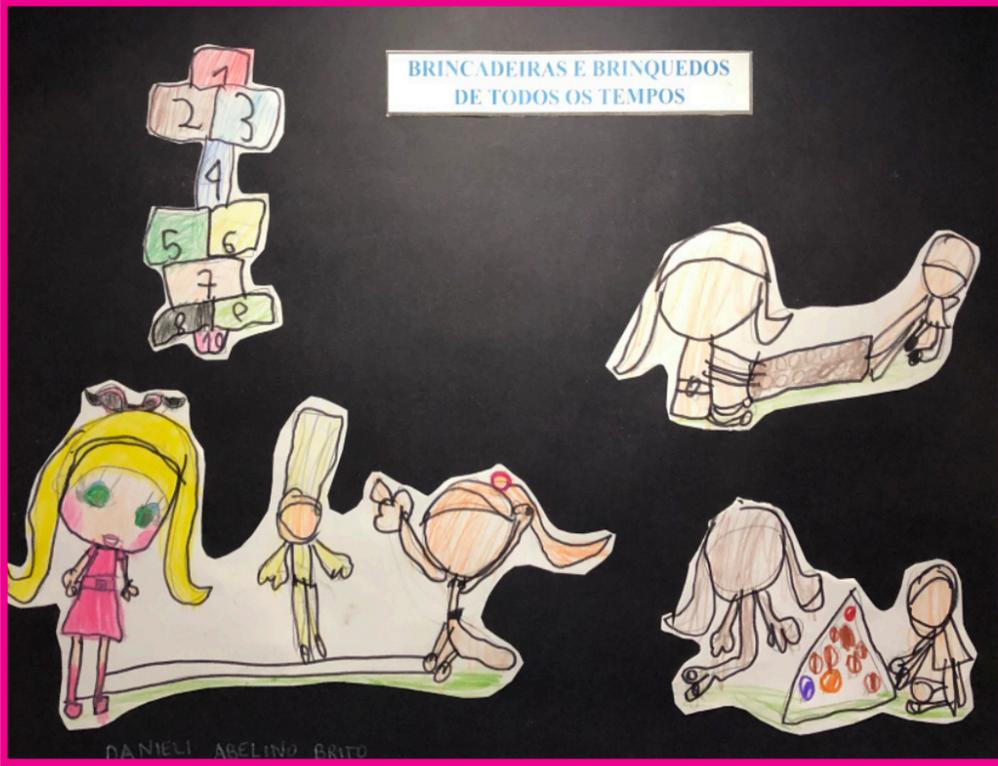
brasileira e nos foi informado que, se porventura houvesse mais vagas disponíveis, entrariam em contato com nosso colégio. Após algumas semanas, recebi a notícia de que fui selecionado para participar da prova de arremesso. Após ter conhecimento de que iria participar dos Jogos Escolares Brasileiros (JEB) a nível nacional, entrei em contato com a FMD e começamos os treinos juntamente com os professores João, Jeferson (FMD) e Almir (Unidavi). Estou muito empolgado e feliz em poder participar deste evento, será uma experiência inesquecível, espero obter bons resultados. Agradeço a Deus, familiares, professores e a todos que, de alguma forma, me auxiliaram e me incentivaram a participar deste evento, que acontecerá na cidade de Rio de Janeiro entre os dias 29 outubro a 05 de novembro.

EXPOSIÇÃO - A ARTE DE BRINCAR

Exposição coletiva do Integral

As brincadeiras desempenham papel importante na vida das crianças, contribuindo para o desenvolvimento infantil. Elas possibilitam vivenciar experiências de cooperação, de respeito pelo outro, de trabalho em equipe, aceitação de regras, entre outros. Os estudantes do Integral, do Colégio Universitário Unidavi, tiveram a oportunidade de conhecer, experimentar e recriar diferentes brincadeiras e brinquedos da cultura popular.





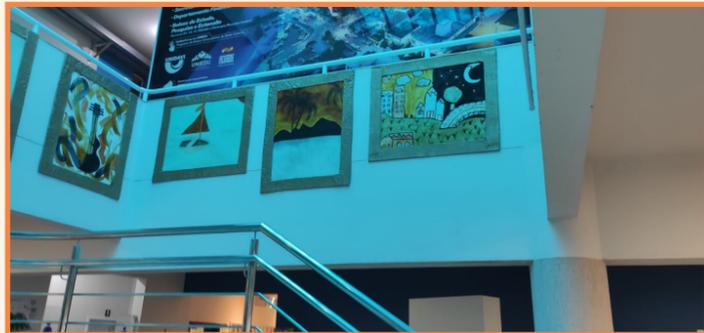
EXPERIMENTAÇÕES COM PIGMENTOS NATURAIS

Exposição dos estudantes do Ensino Médio

Despertar nos estudantes a curiosidade para os fatos, históricos como as pinturas rupestres e o fascínio do ser humano em registrar as suas histórias por meio da pintura, foi o que possibilitou a confecção de tintas a partir de

pigmentos naturais. Para isso, os estudantes, nos componentes curriculares de Arte e Química, realizaram experimentações guiadas por uma sequência didática denominada “a produção de tintas naturais”. A proposta da obra foi

expressionista, fazendo uso das tintas elaboradas por eles, as quais foram extraídas de repolho roxo, carvão, chimarrão, couve, cenoura, morango, argila verde, beterraba, urucum, cúrcuma, açafrão e páprica.



HERMES

*Por Vitor Augusto Schweppe Machado
5º ano do Ensino Fundamental*

Eu sou Hermes, filho de Zeus e da ninfa Maia. Meu avô é Atlas.

Os Romanos me chamam de Mercúrio. Sou o mensageiro dos deuses, conduzindo os mortos até o mundo subterrâneo e eu protejo os viajantes, mágicos e adivinhos.

Eu tenho um símbolo que se chama Caduceu, ele é uma mistura de bastão com serpentes e asas.

Meu corpo é atlético, e por isso

mesmo muitas pessoas me acham bonito. Tenho sete filhos e 13 irmãos. As pessoas me consideram o deus dos ladrões, do comércio, dos esportes, do atletismo, deus viajante e guia para o submundo.

Posso viajar muito rápido de um reino para o outro, isso por eu ser um mensageiro dos deuses. Muitas pessoas me acham trapaceiro e astuto.

NÊMESIS

*Por Leticia Luísa Fronza
5º ano do Ensino Fundamental*

Oi, eu sou a Nêmesis filha da deusa Nix (deusa da noite), tenho 21 irmãos sendo seis deuses e seis semideuses.

Fui criada com Têmis, mas moro no Olimpo representando a vingança divina, muitos dizem que minha beleza era comparada com a de Afrodite o que atraiu até mesmo Zeus.

Eu costumo ter asas, além

disso, carrego uma espada e uma ampulheta.

Muitos filmes foram inspirados em nós, da mitologia grega, se eu não me engano são dez filmes mas o meu preferido é Hércules, de 1997, contando a jornada de Hércules enquanto procura a verdade sobre seu pai o deus Zeus.

SELENE

*Por Karina Merini Murara
5º ano do Ensino Fundamental*

Oi, eu sou Selene. Bom, isso você já deve saber.

Eu sou a deusa da lua, tenho asas e uma coroa em formato de lua que brilha na escuridão. À noite, saio em minha biga, puxada por quatro cavalos brancos de crinas longas.

Eu represento todas as fases da lua, sou filha dos titãs Hipérion e Téia, filhos de Urano, deus do Céu. Meu irmão é o Hélios, deus que representa o sol e minha irmã, Eos, é deusa que representa o amanhecer. Nasci na ilha de Rodes.

Eu tive quatro filhas com meu irmão Hélios, as Horas, que representam as quatro estações do ano.

Eu tenho mais de cinquenta filhas com Emdimião, Ersa e Pandeia com Zeus.

Meu nome vem de “sela” e significa “luz e claridade”, tenho a capacidade de dar vida. Posso animar objetos, eles vão se mover por conta própria, tendo os objetos vontade e desejos próprios.

Minha arma é o arco longo, posso acertar um alvo mesmo que ele esteja longe.

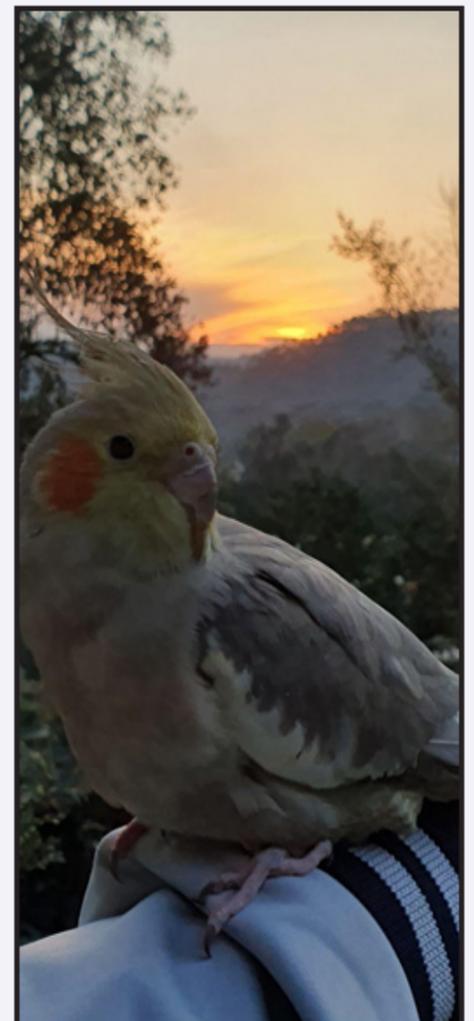
MY FAVOURITE PHOTO

*By João Ferreti
2º ano do Ensino Médio*

This is my favourite photo because it reminds me of my cocktail, her name was Feliciano. I adopted her in June 2019, and I created a very strong bond with her. She was gray and yellow with two tiny and orange spots in the check.

The photo was taken in front of my house, nothing very relevant was happening, but the sunset was amazing, that's why I took my cell phone out of my pocket and took some pictures. By the way, I save this and other important photos in an album called “memories” in my phone gallery.

Unfortunately, she died because she ate a plant that made her sick while I was in school. I still remember the good time that we spent together, playing, watching and passing around the house. She used to love to eat sunflower seeds. Anyways, I loved and still love her a lot and miss her company.

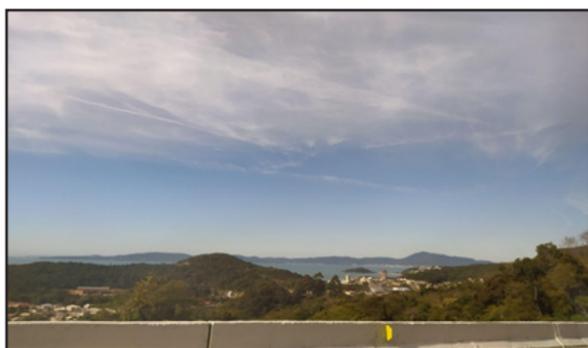


A RELAXING PLACE

*By Felipe Vignoloa
2º ano do Ensino Médio*

In this text I will talk about my favorite photo, the photo is from the beach of Balneário Camboriú, it was taken on July 3rd of this year. I took it while I was in the car arriving at the city. Whenever I visit a new city, or a city that I like, I take pictures of the place and its landscapes. It was a simple picture that I took just to remember this day, a very fun day, as I could rest on the weekend and do some activities in the city.

I really like this photo, due to the beauty of Balneário Camboriú. This photo portrays a piece of the beauty of the places, that's why I chose it because for me it's one of the best cities to know and that whenever I go feel happy.



I keep this photo on my cell phone, whenever I see it I remember the good times I spent here and the moments I can still have.

DEMÉTER

*Por Natália Meinecke da Silva
5º ano do Ensino Fundamental*

Olá, eu sou a deusa Deméter, sou a deusa da agricultura, a protetora dos casamentos e também das leis sagradas. Meu pai é Cronos e minha mãe é a Reia, eu não tenho nenhuma arma. Moro no Monte Olimpo, eu sou muito gentil e delicada.

Meus irmãos são Zeus, Poseidon, Hades, Hera e Héstia. Mesmo eu sendo irmã de Zeus, tive uma filha com ele, ela se chamava Perséfone, mas foi raptada e amada por Hades, que é o rei do submundo.

Sou capaz de criar condições boas ou ruins para uma plantação, as árvores crescem de acordo com a minha vontade. Uma curiosidade sobre mim é que o meu símbolo é o trigo.

O DIFERIMENTO DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO DIANTE À AGROINDÚSTRIA

*Por Julia da Rocha
9º ano do Ensino Fundamental*

Naturalmente, é inevitável o contato direto, ou indireto, aos meios de comunicação. A informação, de tal forma, é cordial a diálogo diário, porém, não contextualizando as informações e dados falsos conduzem a uma revolta de contrariedade de ideias sobre a sociedade em diversas

áreas do conhecimento.

Simultaneamente, a agroindústria cresce e enriquece a cada dia, com ambição e descaso ao meio ambiente, a nascente base para qualquer ser vivo, que aos poucos se agrava ou escassa.

Em síntese, diferentes notícias circulam o agronegócio, notícias que assim como outras, causam um grande impacto.

Indubitavelmente, a fim de meios lucrativos, a Amazônia, Brasil, é um exemplo de vítima por conta de sua biodiversidade e consequências ambientais com resquícios ontem, hoje e sempre.

Por conseguinte, tem-se campanhas municipais e estaduais de valorização da agroindústria, entretanto, essas jornadas não têm causado grandes efeitos, segundo

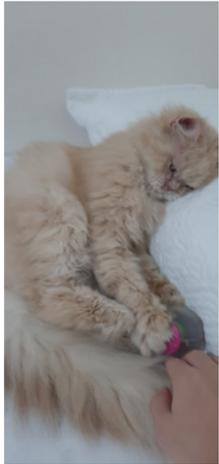
a CNN Brasil, o aumento em desmatamento em escala nacional aumentou 42,29% apenas neste último ano.

Portanto, é de suma importância a convicção de cada estado e município elaborar conceitos por meios de comunicação para incentivar o cuidado ambiental, fazendo assim, com que esse número se descentralize e, como consequência, diminua.

MY FAVORITE PHOTO

By Gustavo Streme
2º ano do Ensino Médio

This is one of my favorite photos. It's a photo of my cat, Mel. I took this photo on 4th of April of 2020 while we were going through quarantine. I've had Mel for about five years. She is probably one of the most gentle cats I have ever met in my life, although she can make a lot of mess in the house. I still love her very much, and I like taking



pictures of her. Because of the online classes we had last year I didn't had that much time to spent with her but on that day I was sitting down on my desk finishing my homework, and when I finished I looked back and saw Mel laying on my bed hugging a plastic ball of my old toys, I thought that was really cute so I took that picture.

I love this photo because it was a moment I could just distract myself from my studies and all the things that were happening with the world at that time, I could just spend some time with Mel.

PROJETO DE VIDA

Por Amanda Bilk
1º ano do Ensino Médio

Todos falam para a abelha
Que positivo ela deve pensar,
Pois a serenidade que ela tem a voar
A paz pode significar.

Sua liberdade é algo muito falado
até mesmo por seu jeito natural
A alegria de seu dia a dia
Enquanto sente união em meio a calmaria.

Muitos dizem que a abelha é gentil
Muito fofa, muito amiga
A esperança é ela que guia
E a felicidade a ilumina.

A abelha não sente isso de si mesma
Ela só tem olhos para uma doce flor
Que não se autoaceita
E nunca teve olhos para a abelha...

EU SOU ARTÊMIS

Por Hêndrica Gatelli Raupp
5º ano do Ensino Fundamental

Olá, eu sou Artêmis, mas podem me chamar de Artemisa, Artemísia ou Diana, que é meu nome Romano.

Eu sou filha de Zeus e Leto (filha dos titãs Ceos e Febe). Tenho um irmão gêmeo chamado Apolo, que é conhecido como deus do sol, da música, da luz, da verdade, entre outros títulos. Diferente dele, eu sou conhecida como a deusa da lua, da caça e da vida selvagem. Também sou associada à magia.

Muitos dizem que sou parecidíssima com meu irmão Apolo, pois temos as mesmas habilidades sobre pragas e doenças. Todos falam que sou muito independente e adoro ficar sozinha. Bem, acho que isso é verdade, mas sempre esquecem de falar que protejo crianças e animais pequenos e que ao lançar as minhas flechas, posso tanto causar a morte como a cura.

Uma das curiosidades sobre mim é que pedi ao meu pai Zeus a permissão para nunca me casar. Outra, é que fui proibida de nascer em terra firme. Isso mesmo! Minha mãe (Leto) foi proibida pela deusa Hera de dar à luz em terra firme! A história é mais ou menos assim:

Quando Hera descobriu que a minha mãe estava grávida de seu marido, ficou furiosa e a proibiu de dar à luz em terra firme. Então, Leto procurou muitos lugares para se abrigar, mas Hera ameaçou tudo e todos que oferecessem ajuda. O único que ousou ajudar foi Poseidon. Ele disse para Leto ir para uma ilha flutuante chamada Delos. A primeira a nascer foi euzinha, com os cabelos escuros como a noite e a pele branquíssima como a lua. Em seguida, nasceu Apolo.

Esse foi só o começo. A partir daí vivi muitas outras histórias emocionantes e inspirei muitas outras, como a criação da personagem "Mulher Maravilha". Mas isso fica para os próximos textos.



Ilustração de Hêndrica Gatelli Raupp -
5º Ano do Ensino Fundamental.

ALEGRIA

Por Vinicius Adriano Dalpiaz
1º ano do Ensino Médio

O que é alegria?
Muitos não a conhecem...
Ela nos causa euforia
Será que eles a merecem?

Há clareza no coração
A autoaceitação
O amor de um irmão
É isso que nos causa animação

São em momentos alegres
Quando encontramos a paz
Passando pelos pesares
Mostrarei do que sou capaz

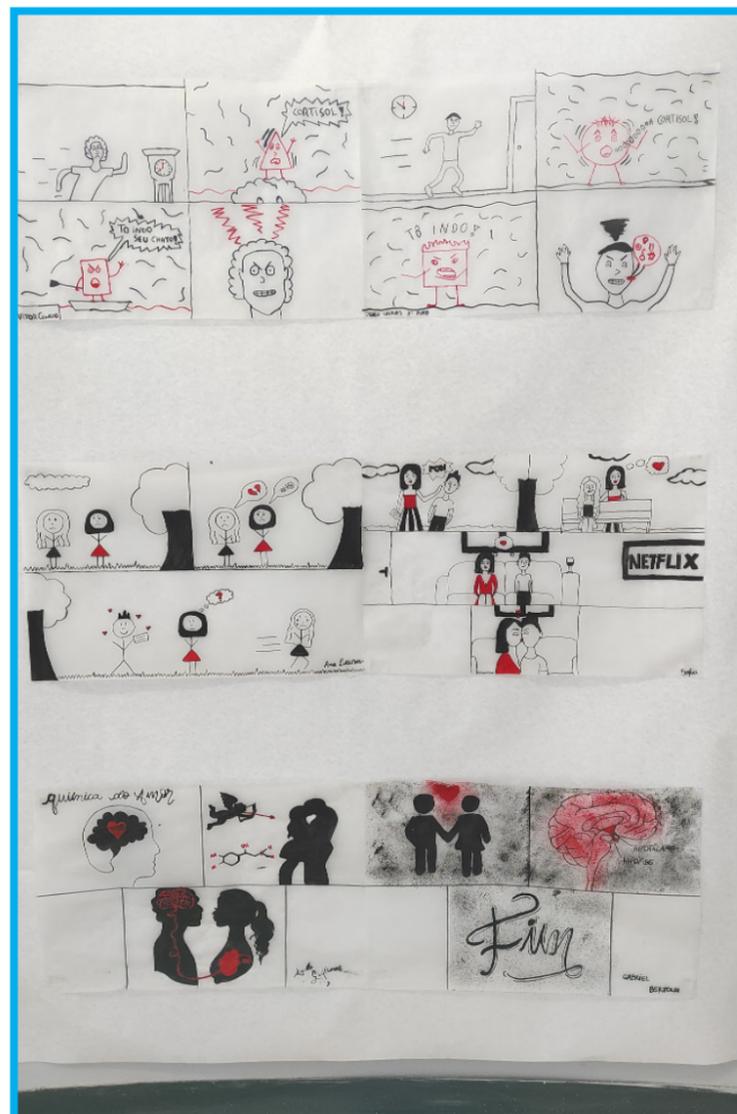
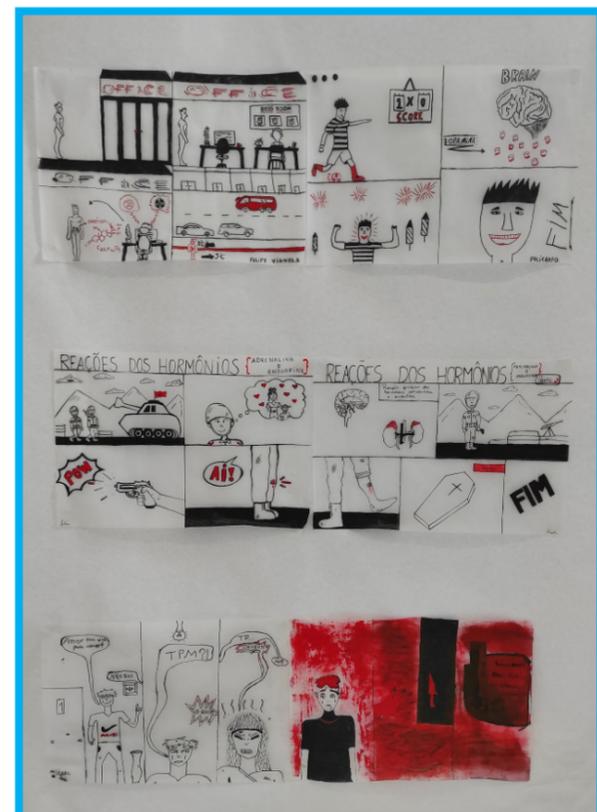
Passarei por isso com calma
Passarei com toda emoção
Falarei com minha alma
O que não consigo dizer com o
coração

Esse sentimento
Nos falta sabedoria
Não posso dizer no momento
O que é alegria.

A QUÍMICA DO AMOR

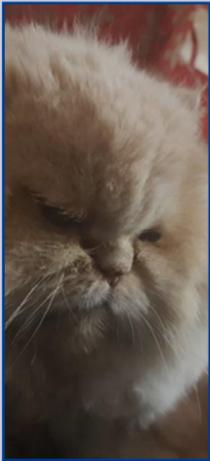
Exposição coletiva dos estudantes do Ensino Médio

Os estudantes do componente curricular de Química e Biologia estudaram o sistema endócrino e as relações dos hormônios nas ações cotidianas, no Itinerário Formativo de Saúde. Essas ações foram representadas por meio de histórias em quadrinhos, sendo a arte a linguagem de comunicação. Para isso, foram utilizados papel vegetal e nanquim.



FAVORITE PHOTO

By *Kaio Henrique Leffer de Liz*
2º ano do Ensino Médio



I took this photo roughly 3 years ago when I was playing with my cat, Chloe. She was already kind of upset with me, biting my hands. So I decided to take a picture of her. Tried to hold her in place to take the picture, but she scratched me badly, but it was worth it because now I have a nice wallpaper for my phone. It has been my favorite photo since.

MY FAVORITE PHOTO WITH MY PET

By *Paulo Eduardo Braatz*
2º ano do Ensino Médio



This is one of my favorite photos of my dog. That day was a Sunday, that's why the phrase "Bom domingo família". By the way, that day was a "Sun-day".

The day was September 5, 2021. This photo was taken in Taió, at my house.

I took this photo because I love my dog, and that day she was so cute. I loved this photo because of the lighting effect caused by the sun.

POSEIDON

Por *Bernardo Schäffer*
5º ano do Ensino Fundamental

Olá, eu sou o Poseidon.

Sou um deus dos mares e dos oceanos e sou conhecido como deus Netuno também. Sou um homem forte e imponente, e sou um dos deuses mais fortes.

Eu tenho um tridente que é capaz de fazer emergir água no chão e provocar terremotos e maremotos, fazer chover e subir o nível dos rios.

Tenho vários irmãos, entre eles: Zeus, Hades, Hera, Héstia e Deméter. Meus pais são Cronos e Reia, eu tenho nove filhos.

Moro no Monte Olimpo, meu clã se chama Olimpianos. A minha altura é de 177 cm, e peso 59kg, a minha raça é Deus Grego, o meu tipo de sangue é Ikor.

Eu sou imortal, meus tipos de elementos são físico, energia e água, e eu criei os primeiros cavalos e dei de presente para os homens.

MY BEST ANIMAL

By *Rafael Menegazzo*
2º ano do Ensino Médio

In this text I will share with you some information about my cat "Gatito". First of all, I have a huge passion for those animals, they're my favorite. I like the way they play and hate everything. He's so kind of a cat, he needs a lot of attention, he follows you to every place that you go, circling your legs. I was in the kitchen holding him when I took this picture. He was attempting to catch a fly, but he didn't get it. I keep this photo in my cell phone, every single opportunity I show it to someone.



This photo is my favorite one. Gatito is my favorite cat and He's the cutest thing in the entire world to me. Sometimes it is really hard to take a picture of animals, principally cats. I was taking so many photos, and this one was nice by the way. I guess that I won't take another picture like this one!

MY FAVORITE PHOTO

By *João Vithor Fronza*
2º ano do Ensino Médio

This is a photo from my parents and I, when I was about 1 year old. Even though I don't have any memories from this, and don't really remember who took the photo, I like it because it's a nice memory that we have together. Probably is my sweetest memory

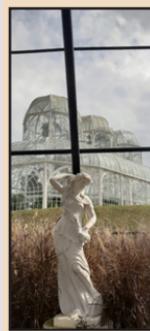


with them, since we never have spent much time together, because they were busy with work and stuff like that, and I only had the chance to stick some time with them on the weekends. And now it's kind of awkward passing time with my parents, since I'm used to being home alone. We keep the photo in our living room, with some other photos as well.

WHY IS MY FAVORITE PICTURE THIS ONE?

By *Natália de Melo Bueno*
2º ano do Ensino Médio

In this article I will talk about my favorite photo. I took the photo on the winter vacation of 2021 when I was in Curitiba with my family. We only stayed there for two days but we were able to enjoy the amazing places that the city has to offer, like this one in the photo called Jardim Botânico (The Botanical Garden).



The Botanical Garden is a famous tourist attraction in the city where you can enjoy nature and relax, a great place to read a book, meditate, walk, listen to good music or to have a picnic with your family or friends. This is my favorite photo because I love nature and how comfortable this place made me. This photo made me extremely comfortable because a Greek goddess was in front of the plants. The goddess would be Demeter, the goddess of crops and harvest. I love all kinds of mythology and I'm in love with her myths. When I took this photo I thought of leaving the famous botanical garden in the background to represent the architecture, as I am completely in love with new and old architecture.

I really love this photo because it speaks a little bit of taste and it's a spectacular landscape. I keep it on my phone in my gallery.

TANGRAM

Texto coletivo dos estudantes do Integral

A partir de pesquisas sobre o Tangram, os estudantes do Integral aliam teoria e prática elaborando conhecimentos sobre o tema. Uma das propostas foi a produção de um texto coletivo e sua ilustração através das peças deste quebra-cabeça de origem chinesa.

Uma aventura inesquecível

Em um dia ensolarado, uma criança chamada Eduardo passeava pela praia com seu gato Frajola. Ao olhar para o mar, observou uma baleia mergulhando nas águas, ficou feliz e ao mesmo tempo admirado, pois não é sempre que se vê uma baleia.

Após ter ficado um tempo observando aquele animal, o garoto continuou seu passeio e encontrou uma trilha cercada por árvores. Decidiu explorar o caminho por curiosidade, levando junto o seu gato.

Um tempo depois, encontraram um lago com vários cisnes. Ao redor deste lago acharam um ninho com muitos ovos e ao se aproximarem foram atacados por um casal de cisnes que cuidavam dele. Eduardo e Frajola correram assustados voltando pela trilha.

O garoto notou que o céu estava escurecendo, o vento forte soprando nas árvores que chegavam a balançar seus galhos fazendo um barulho assustador. De repente, um raio caiu na mata derrubando algumas árvores, apavorados e desorientados os dois correram sem direção e, quando perceberam, estavam de volta ao lago.

Para sua surpresa, uma grande árvore estava caída sobre uma parte do lago e ao olhar para ele percebeu a forma de um paralelogramo, mas notou que os cisnes não estavam mais ali. Também ouviu um canto ensurdecedor e, ao se virar, estava sendo atacado por um grande cisne branco.

Neste momento, ouviu ao longe o som da baleia mergulhando novamente ao mar e rapidamente se sentou na areia da praia percebendo que tudo foi apenas um sonho.



Bernardo C. Dockhorn



Auusto Feldmann



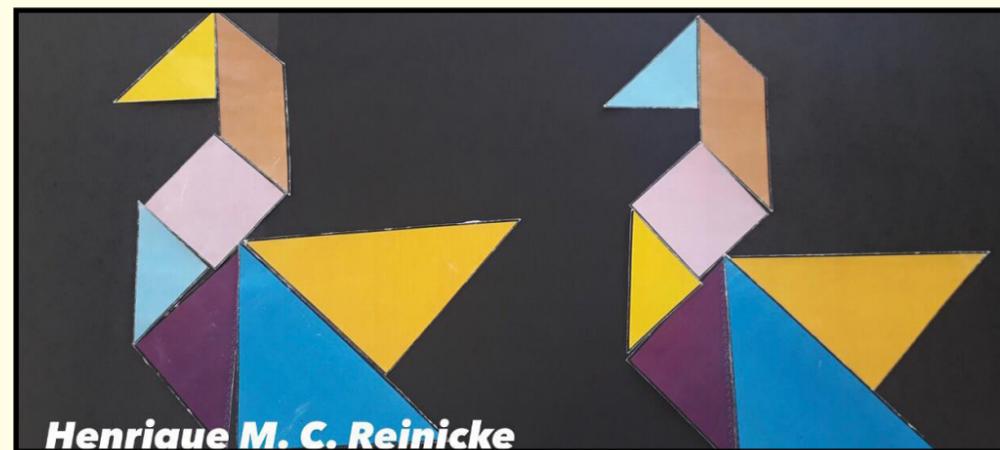
Sara F. Seidel



Guilherme Duarte



Bernardo Scariot



Henriau M. C. Reinicke



Lorenzo Pandini



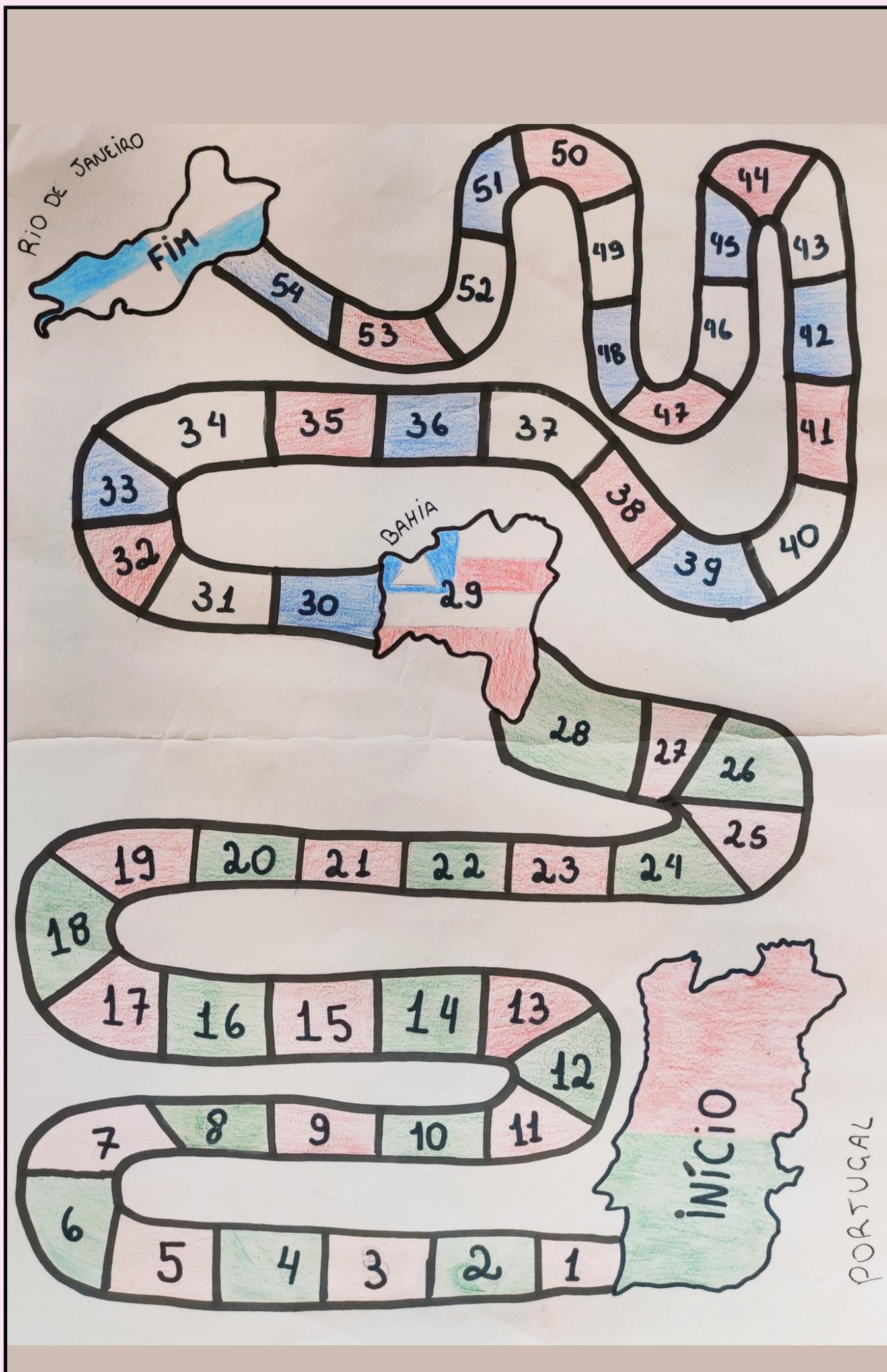
Luigi Romani



Henriau M. C. Reinicke

JOGO DE TABULEIRO: A CHEGADA DOS PORTUGUESES (1808)

Por Afonso José Grach da Silva, Gabriel Ari Riscarolli, Iago Franzoi Wilhem e Kauã Rosa Farias
8º ano do Ensino Fundamental



REGRAS DO JOGO A CHEGADA DOS PORTUGUESES (1808)

Essa folha diz o que é necessário fazer em cada casa, conforme for jogando o dado e parando nas casas é preciso fazer o que está descrito abaixo.

Primeira casa - O navio está com um surto de piolhos, fique duas rodadas sem jogar.

Quinta casa - Você está no navio real, jogue mais uma vez.

Nona casa - Seu navio foi atacado por piratas, volte 2 casas.

Décima terceira casa - O vento está a seu favor, avance 3 casas.

Décima sétima casa - Uma grande tempestade atingiu o navio, volte 2 casas.

Vigésima primeira casa - Você foi pego pelas tropas francesas volte para Portugal.

Vigésima quinta casa - Você pegou um atalho, avance até Salvador, Bahia.

Vigésima oitava casa - você bateu em uma rocha perto da Bahia, fique sem jogar 1 rodada para consertar o navio.

Trigésima segunda casa - Houve um surto de escorbuto no navio, fique sem jogar por 1 rodada.

Trigésima sexta casa - Você chegou em Salvador escolha alguém para ficar 2 rodadas sem jogar.

Quadragésima casa - Os portos da Bahia estavam fechados, mas você conseguiu avançar, jogue mais uma vez o dado.

Quadragésima quarta casa - vento está contra seu navio, fique uma rodada sem jogar.

Quadragésima nona casa - Você foi sequestrado por escravos, jogue o dado e número que você tirar, será o número de casas que você vai voltar.

HÉLIO

Por Lorenzo Haeser Martignago
5º ano do Ensino Fundamental

Oi meu nome é Hélio, o deus do sol, todo nome tem um significado, o meu é Sol e em grego fica Ἥλιος.

Sou filho do titã Hiperião e da titânide Téa, e minha irmã é Eos, a deusa da Aurora, e da minha outra irmã é Selene, deusa da lua.

Sabe como me movo no céu? Assim, quatro cavalos flamejantes atravessam o céu até o oeste, onde vem a noite.

Minha arma é uma vara dourada.

Moro no sol, no reino de Urano e fico muito além do oriente.

Meu nome, "Hélio", é o mesmo nome de um elemento da tabela periódica, que faz o balão voar e é o mesmo que tem no Sol.

Meu nome em latim é Helius e tem gente que me chama de sol, mesmo.

Todo deus tem um símbolo, por exemplo Zeus: águia, Hefesto: bigorna, martelo, tenaz. E meus símbolos são: carruagem solar e coroa solar.

Isso é tudo sobre mim, Hélio, o deus do Sol.



Ilustração de Lorenzo Haeser Martignago -
5º Ano do Ensino Fundamental.

MY TWO IDOLS!

By Sthefany Schroeder
2º ano do Ensino Médio

This is my favorite photo. I took it in the winter of 2017, at a party in Lages. I remember that it was winter because I was freezing, but I was very happy though. I am in this photo with my two idols, my grandmother and Luan Santana.

My grandmother knows that I really like Luan Santana, and she always goes with me to his concerts, even though she is 70 years old. She helps me to follow my dreams and do everything I wanna do, and that's the main reason why I love this photo. I'm very thankful for her. On this day we spent 11 hours at the line, and we were always smiling and talking, we enjoyed the concert a lot, and we were very

anxious to take the photo, and when the time came, I couldn't do anything besides crying.

I want to keep this photo forever with me, because it reminds me of a very important moment and of a very important person. I have it on my cell phone.



POSTCARD WRITING

By Júlia Klehm da Silva
7º ano do Ensino Fundamental

Hi mom!

How are you? Well right now I'm visiting the city of Takayama in Japan. I'm leaving the airport right now.

I'm trying a new food called Dango, a typical candy from Japan.

It's very cold today so I'm wearing that anime sweatshirt you gave me.

Tomorrow I'm taking a walk around the city to find fun places, and also look at cosplay stores.

So goodbye mom! Now I'm going to a hotel for night.

with love Júlia Klehm da Silva.
XX



Dango

Fonte: <https://coisasdojapao.com/2019/03/aprenda-a-fazer-receita-de-dango-tradicional/>



City of Takayama

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Takayama>

FULL MOON

By Bruna Cristina Mendes
2º ano do Ensino Médio

In this text I'm going to talk about my favorite photo. It's a full moon and I took it in May 2017, when I was at the backyard of my house, in Rio do Sul, in the South of Brazil.

I took this photo with a semi-professional camera and I was learning how to use it. It was very difficult because I had to zoom in a lot and took the photo manually, without a tripod, so any slight movement caused the image off-center. I tried so many times!

I love this photo for two main reasons, the first is I'm in love with the moon, I really like to watch it and with it I can see a lot of its details. The second reason is I'm very proud to have taken this photo because it was hard

and it looks like those photos of the moon that we see on the Internet. Sometimes I can't even believe I took it! I used it as the background on my WhatsApp and I have it on my laptop too. I could keep talking about it but I think that's enough.



HADES

Por *Philippe Henrique Marquez Galdino*
5º ano do Ensino Fundamental

Sou Hades, deus do submundo e deus sombrio. Moro no “Tártaro”, o inferno ou submundo, sou o filho mais velho de Cronos. Tenho um mascote, Cerberus, um cachorro de três cabeças que protege o reino do submundo.

Eu sou um dos deuses mais importantes, pois aprisiono almas ruins no meu reino.

Agradeço a Hércules por domar Cerberus, ele era um cão muito revoltado ficava despedaçando os mortais que passam pelo submundo, ele é conhecido como “demônio do poço”.

As pessoas me tratam como se eu fosse mal só porque meu trabalho é punir as almas ruins por seus pecados.

Minha namorada é a Perséfone, mas eu traí duas vezes ela com a ninfa do Cócito e outra com Leuce, a filha do Oceano.



Ilustração de Philippe Marquez Galdino -
5º Ano do Ensino Fundamental.

AURORA'S BIRTHDAY

By *Livia Ferreira Zonta*
2º ano do Ensino Médio

In this text, I'm going to talk about one of my favorite photos. It's my cousin's birthday party. She was celebrating her 1st year of life. The photographer took the photo on July 7, 2021, in an event center in Rio do Oeste, Santa Catarina, in the south of Brazil.

I was with my family when this photo was taken. We posed for the photo along with my little cousin, on her birthday panel. All the decoration was based on princess Aurora, the Sleeping Beauty from Disney. My uncle and my aunt chose this theme precisely because my cousin's name is also Aurora! So the party was full of roses, butterflies and colorful balloons. Pink and blue were the most evident colors, as the princess switch the color of her dress several times throughout the movie. I love taking photos with my family, they are my home, my safe place. They are the people I love the most in this world and that's why I like to spend time with them. I remember that day I was really happy.

I love children's parties, especially because of the food (like brigadeiros and cake) and the games. I played “hide and seek” with my cousin Pedro (Aurora's older brother) and his friend Larissa. I had a lot of fun and laughs, sometimes it's good to go back to childhood times.

I keep this photo on my computer with all my heart. Probably, the main reason for me to like this photo so much and consider it one of my favorites is the fact of seeing my cousin growing. See her first words, the first steps, the way she brightens our days... Aurora is a cute, sweet, precious and very smart baby. She came into our lives last year,



MINHA VIDA COMO ATENA

Por *Maria Rafaela Montagna*
5º ano do Ensino Médio

Olá, meu nome é Atena, eu sou uma deusa mitológica, eu sou a Deusa da sabedoria.

Eu sou filha de Zeus e de Métis, tenho vários irmãos, eles são: Ares, Apolo, Ártemis, Hermes, Hefesto, Musa, Cárites, Dioniso, Hebe, Helena, Minos, Poro e Heracles.

Eu moro no Monte Olimpo.

Eu sou capaz de metamorfosear algo ou alguém.

O que eu uso para me defender é a lança, escudo, capacete e armadura.

Eu sou uma ótima guerreira, sou equilibrada e sábia.

Meus símbolos são a coruja e oliveiras.

Os humanos me chamam de vários nomes, sendo eles: Deusa da sabedoria, Deusa da cidade, Deusa da Guerra e meu próprio nome Atena.

Eu saí da cabeça do meu pai, vou contar o resumo da história, então, meu pai ficou muito assustado com a gravidez da minha mãe, nervoso meu pai transformou minha mãe em uma mosca, depois ele a engoliu, e manteve ela na cabeça. Um tempo depois ele tinha dores de cabeça terríveis, quando não aguentava mas ele pediu para seu filho Hefesto que ele usasse o machado dele que era muito poderoso, e abrisse o crânio dele, a lâmina atingiu a cabeça de meu pai, a cabeça se abriu e eu saí de lá crescida de armadura e tudo, eu estava pronta para a batalha.

Eu sou a Deusa da sabedoria por isso, porque eu saí da CABEÇA do meu pai.

Sobre os filhos é uma história delicada, pois eu fui estuprada por Hefesto, que por mais estranho que pareça foi que me fez nascer, então não tive meu filho porque quis e sim por causa do abuso com as mulheres. Meu filho se chama Eriatório de Atenas.

POSTCARD WRITING

By *Eliseu Colombo Antunes de Lima*
7º ano do Ensino Fundamental

Hi teacher, how are you?

I am fine. I'm on vacation on my farm in Petrolândia. I'm taking a picture with my dog named Lucky. Here I'm not wearing shoes, I'm barefoot, and I'm wearing shorts and a shirt. The feeling of being here is peace and tranquility, because here there is silence and fresh air. I hope one day you can get to know this place.

Goodbye and see you Monday...

Your student Eliseu Colombo
Antunes de Lima



Fonte: Arquivo pessoal de Eliseu

A VIDA

Por *Naégy Mello*
1º ano do Ensino Médio

Ser FELIZ é reconhecer que vale a pena viver a VIDA.

O AMOR fortalecer,
e a EMPATIA enriquecer.
Os MOMENTOS agradecer,
e a TRANQUILIDADE
conhecer.

A vida é uma AVALANCHE de sentimentos.

Com LEVEZA,
resolvemos tudo no seu tempo.
E AMAR, vira uma certeza.

Em um dia ENROLADO,
eu só tenho a agradecer.
Com uma nuvem FOFA no céu,
a NATUREZA, a PRAIA e o OCEANO,
fica fácil de se viver.

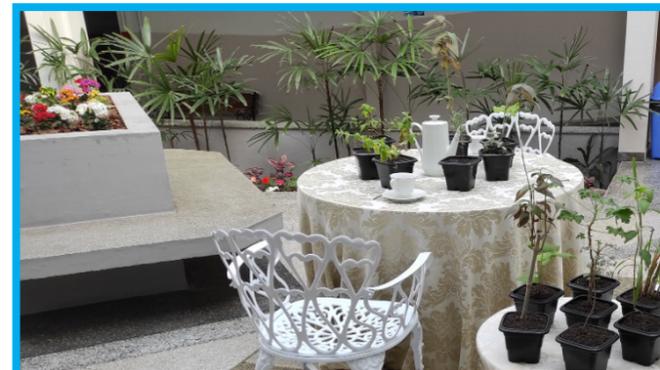
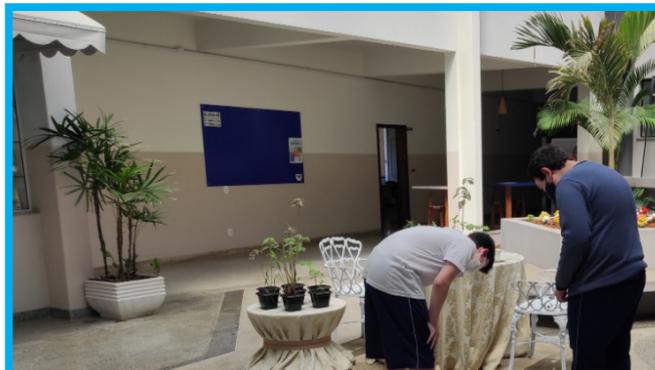
Faça diferente,
seja CRIATIVA,
e vá em frente,
que assim, a vida se torna mais significativa.

UNIARTE

ESTAÇÃO 1 - CHÁS

Integral

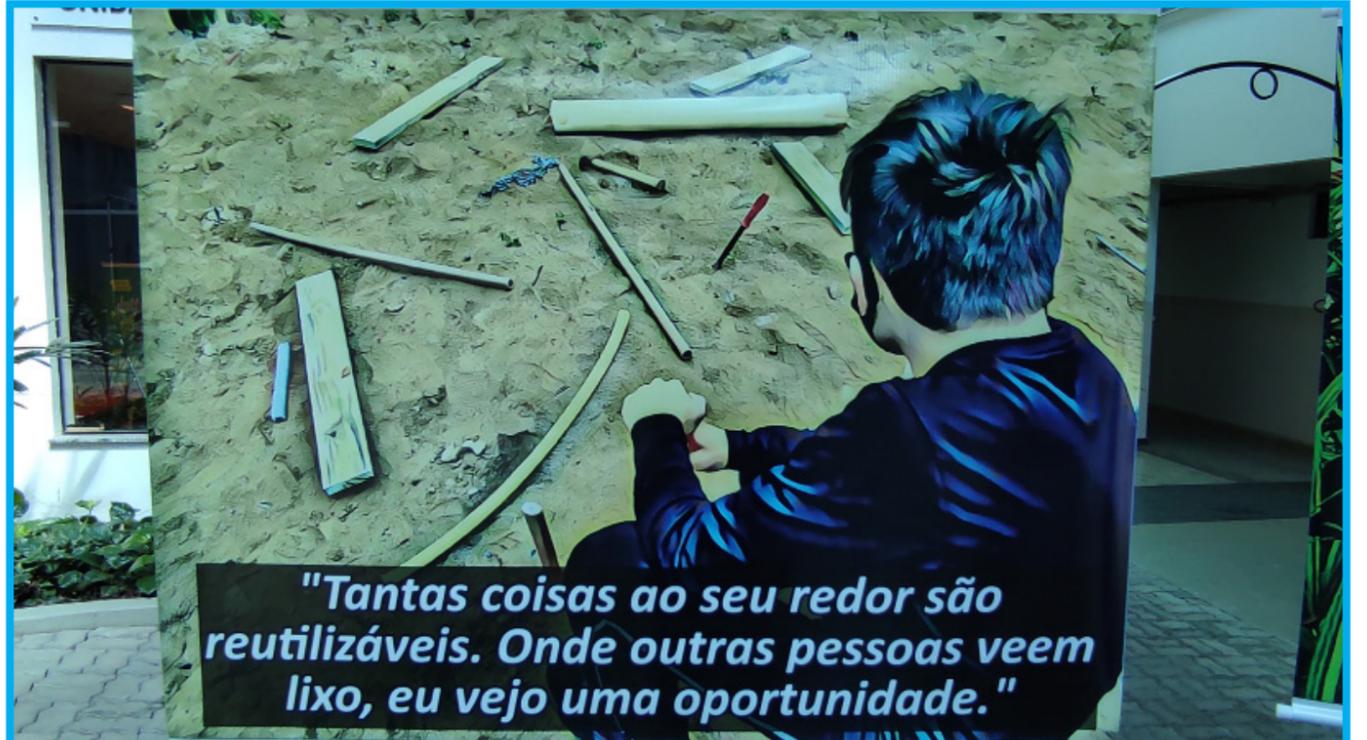
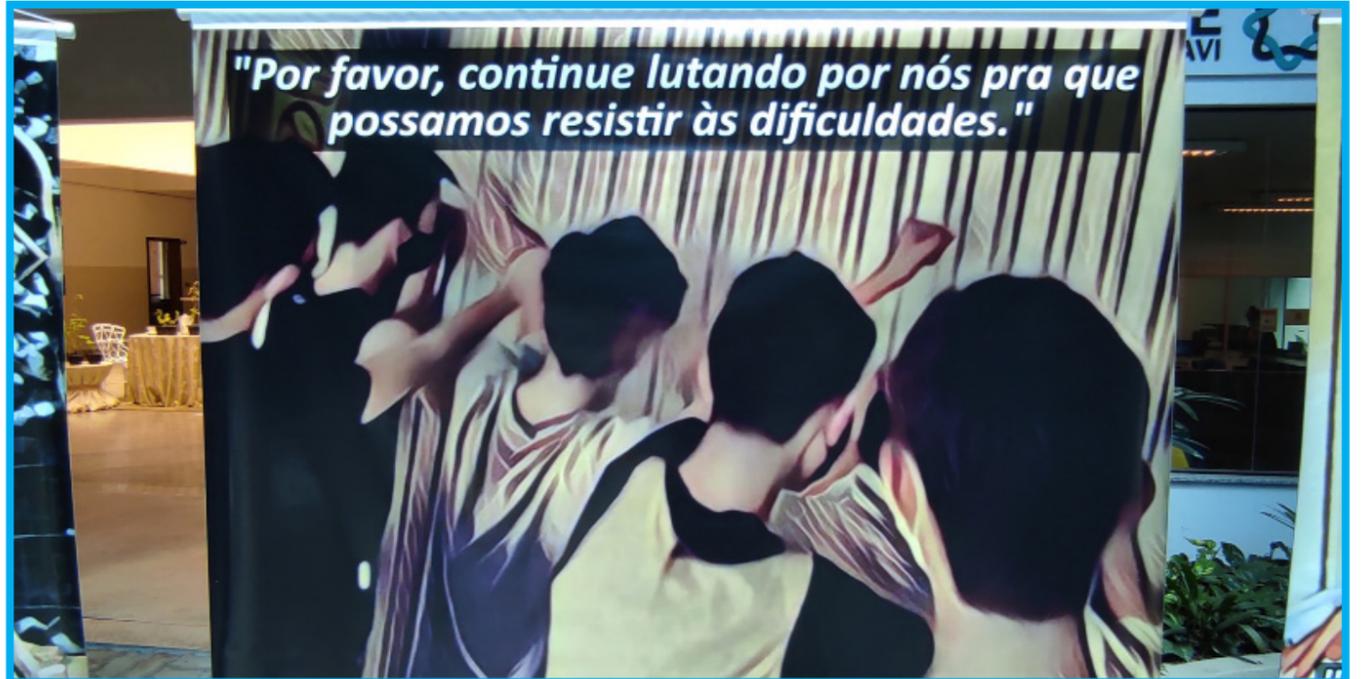
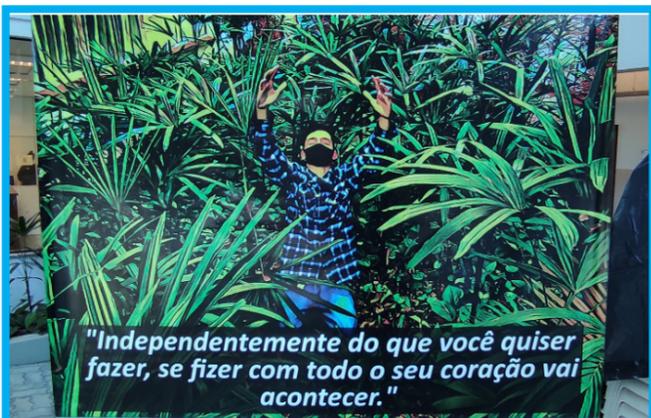
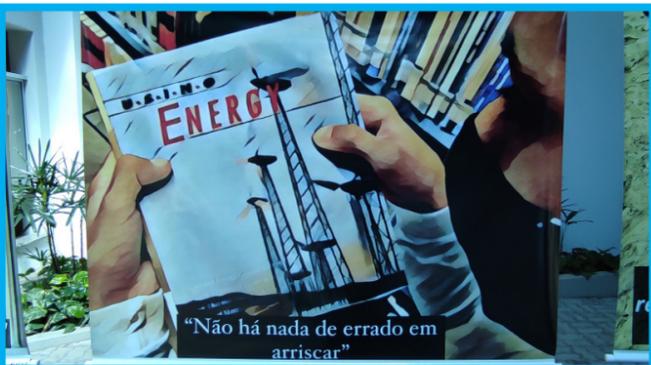
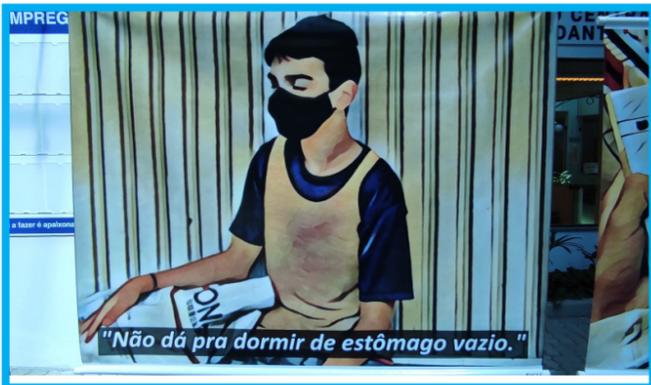
A Instalação tem como objetivo fazer-nos pensar sobre os efeitos de alguns chás para a nossa saúde, segundo pesquisas científicas. Nos remete também a um momento de encontro, reencontro com amigos, risos e boas histórias.



ESTAÇÃO 2 - O VENTO

8º ano do Ensino Fundamental

A proposta das cenas, fotografada e impressa em banners, tem por objetivo retratar a história real vivida por William Kamkwamba representada através do livro "O Menino que Descobriu o Vento". A obra evidencia a dor, a luta pelo alimento, a valorização das pequenas conquistas e, como essência, retrata a alegria em, após inúmeras tentativas, construir o moinho de vento para que, só assim, a energia eólica fosse gerada e, conseqüentemente, uma melhor qualidade de vida para sua família fosse conquistada.



ESTAÇÃO 3 - RENDAS

4º e 5º ano do Ensino Fundamental

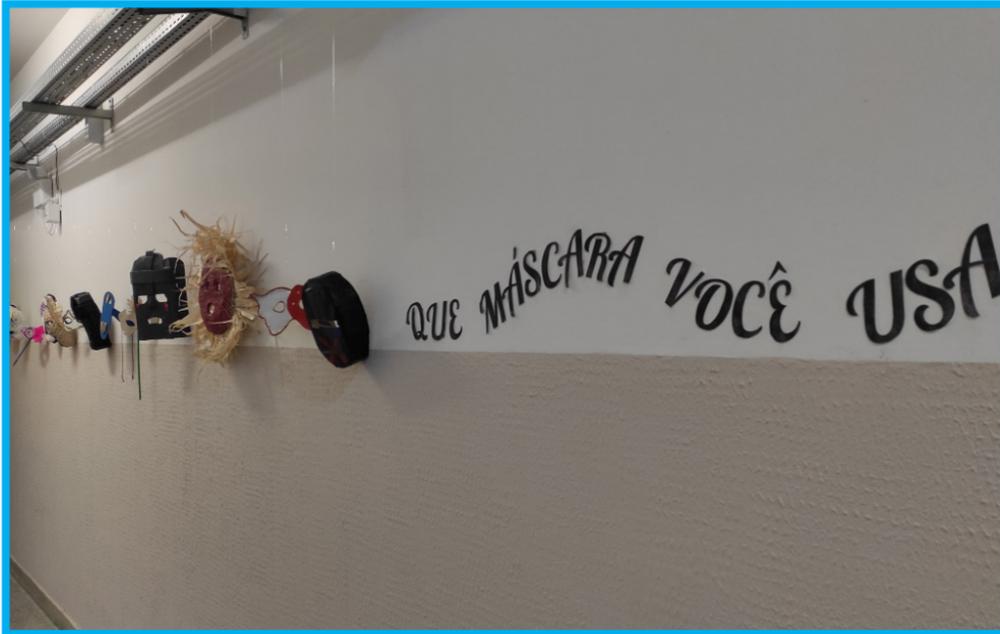
A proposta desta Instalação tem por objetivo mostrar as influências culturais dos imigrantes que povoaram o Brasil nas diferentes regiões, especificamente na confecção artesanal das rendas de bilro nas regiões Nordeste e Sul. Através da simetria de reflexão e recortes criativos, os estudantes confeccionaram rendados com papéis fazendo referência a essa arte tão significativa.



ESTAÇÃO 4 - QUE MÁSCARA VOCÊ USA?

7º ano do Ensino Fundamental

Ao longo do tempo, as máscaras foram usadas em momentos cerimoniais, festas, julgamentos, expressando a cultura de um povo. Muitas vezes elas possibilitaram entrar numa dimensão espiritual e imaginativa. Mas, também serviram como prisão para negros, escravos e até reis que não poderiam ser encontrados. As máscaras fazem parte do jogo da sedução. Ao longo do tempo, ela serviu como proteção, auxiliando a ciência, como na Idade Média ou hoje em dia, por exemplo. Mas, usamos, às vezes, uma máscara invisível! Escondemos sentimentos, deixando aparecer somente o que os outros podem ver: se entristecidos, colocamos uma expressão alegre e “mascaramos o que sentimos”. A instalação nos faz refletir: Que máscara você usa?



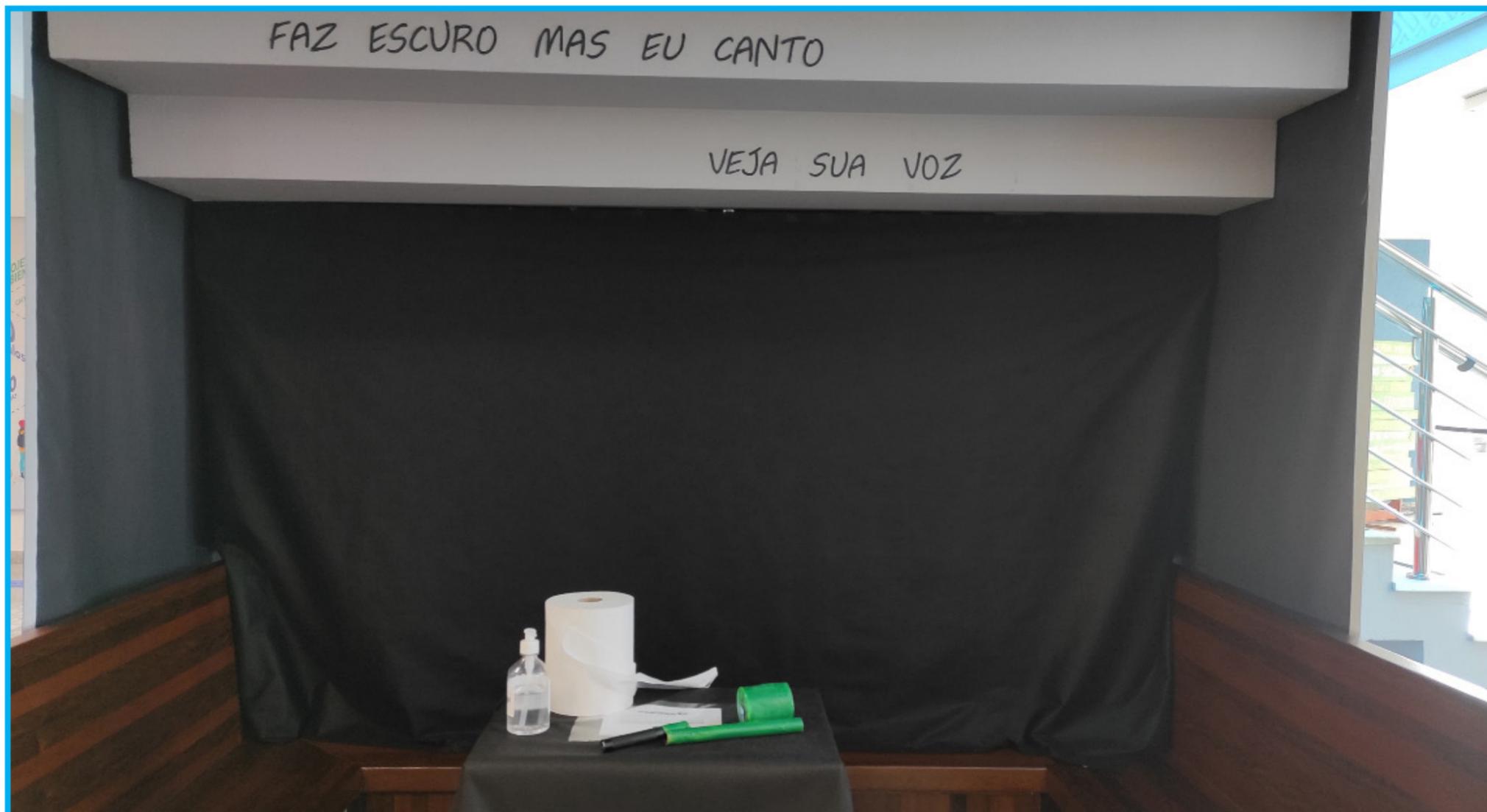
ESTAÇÃO 5 - VEJA SUA VOZ

Obra coletiva do 2º ano do Ensino Médio

Nesta intervenção é abordado o conceito da voz, que por sua vez, é uma onda sonora que pode ser utilizada para comunicação, identificação, expressão artística, etc. Estamos acostumados a ouvir as vozes das pessoas e a nossa própria voz, mas você já pensou em ver a sua voz?



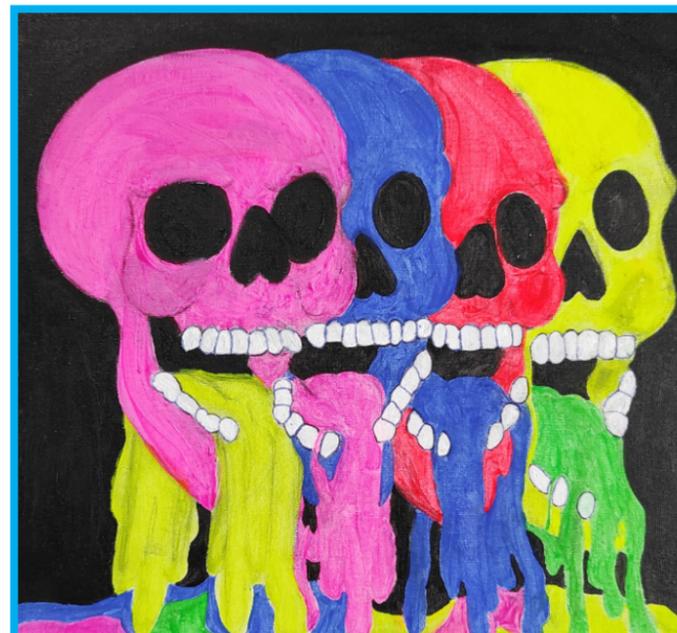
Vídeo de referência para a obra



ESTAÇÃO 6 - CÉSIO-137

1º ano do Ensino Médio

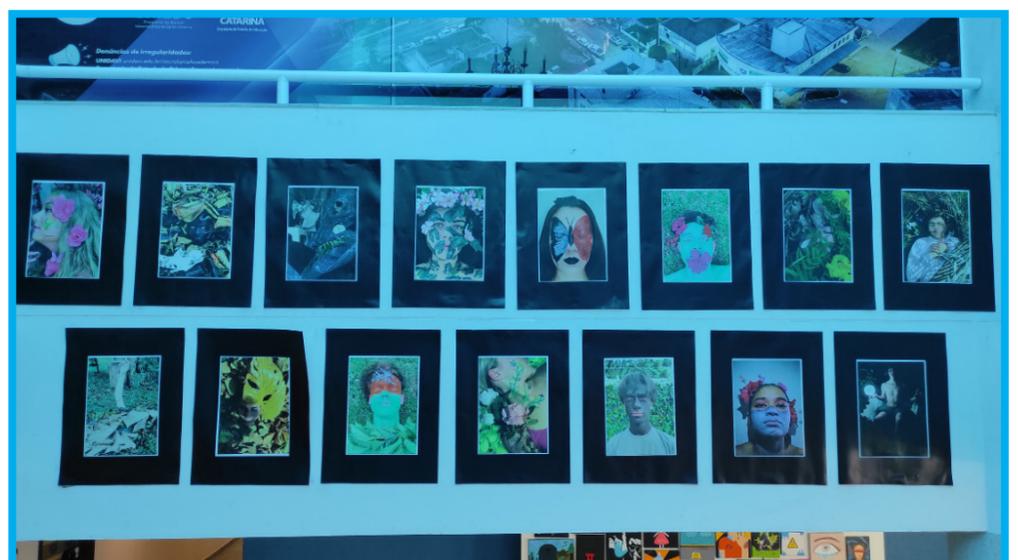
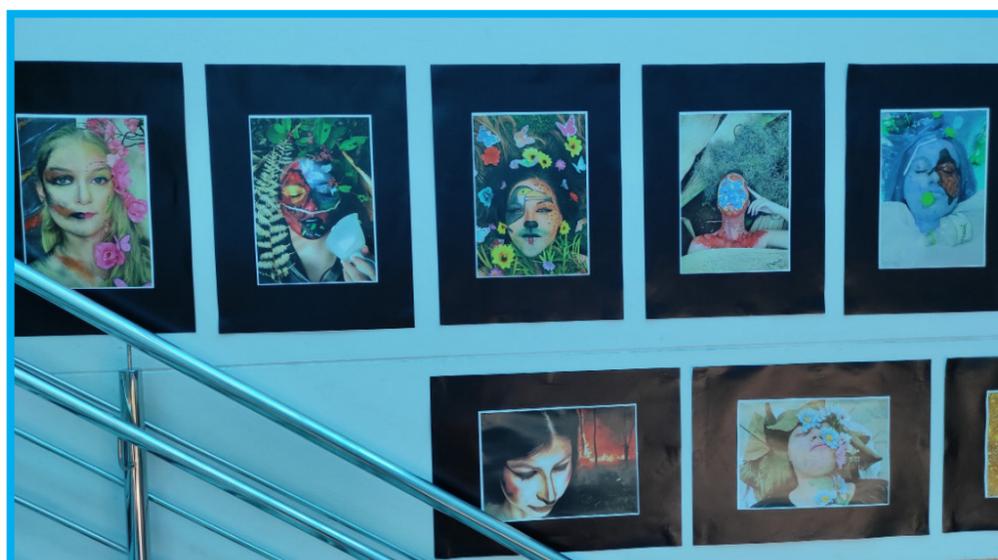
A proposta tem por objetivo retratar o acidente radioativo ocorrido em Goiânia em 1987. Para isso, a partir do estudo da célula, alguns estudantes evidenciaram, na pintura em tela, os impactos biológicos da radiação (consequências no corpo humano). Já outros, optaram por retratar cenas do acidente radioativo, como o quarto da menina Leide das Neves, dos catadores que encontraram o equipamento abandonado. A proposta se fundamenta na Correspondência 7, da 34ª Bienal de Arte de São Paulo.



ESTAÇÃO 7 - A NATUREZA DOS CORPOS

2º ano do Ensino Médio

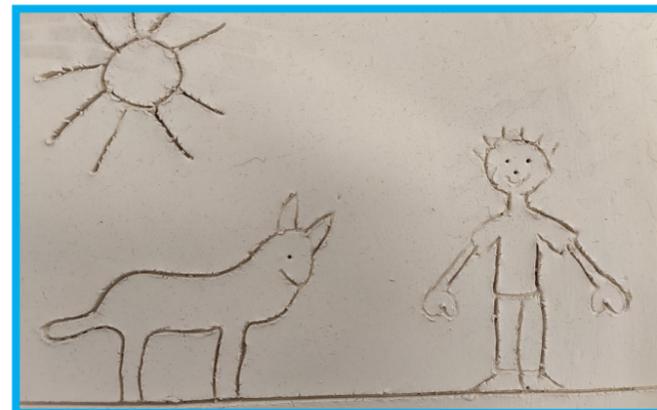
As fotoperformances buscam explorar a relação mútua entre homem e natureza, ou seja, como ao agirmos dialeticamente sobre o mundo o transformamos e o mundo, por sua vez, age sobre nós. Entre as formas de relação destacadas na exposição, aparecem tanto as que são harmônicas quanto as que são destrutivas.



ESTAÇÃO 8 - POESIA EM ARGILA

2º ano do Ensino Fundamental

Os desenhos em argila, nessa instalação, transbordam a criatividade e a imaginação. Foram fundamentados na artista Anna-Bella Papp, que tem suas obras criadas através da sensibilidade de sentir o lugar em que está. Nos faz refletir também, sobre a importância da sensibilidade estética, por meio da interpretação e representação.



ESTAÇÃO 9 - MEMORIAL DA SOLUÇÃO FINAL

2º ano do Ensino Médio

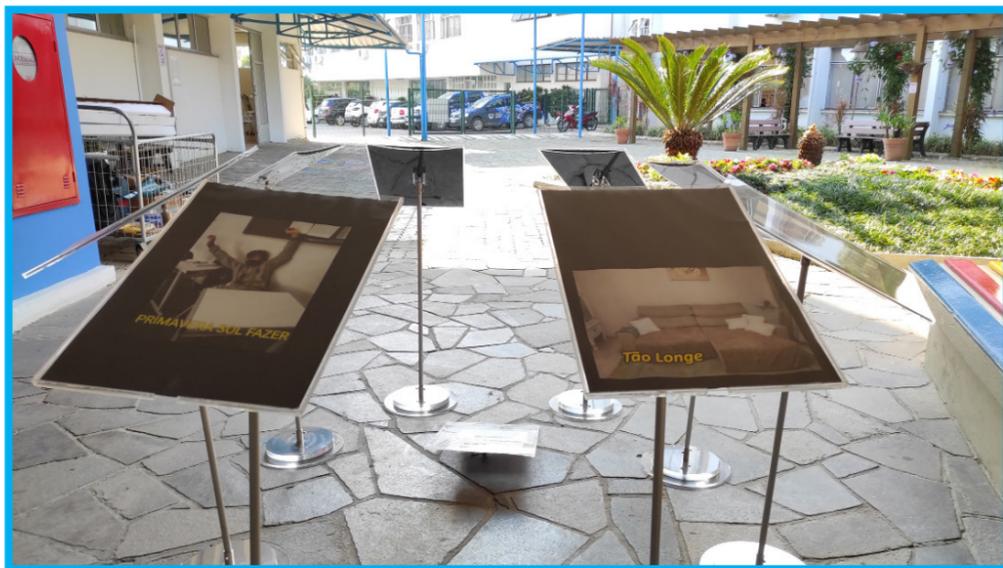
A instalação busca suscitar reflexões sobre a valorização da vida a partir de um episódio histórico no qual o valor de muitas vidas, sobretudo a dos judeus, não era respeitado. Judeus, ciganos, rivais políticos do Terceiro Reich, homossexuais, prostitutas, pessoas de nacionalidades não-arianas, entre outros foram sistematicamente perseguidos e mortos. Os sapatos fazem alusão às pilhas de calçados expostas onde havia sido o campo de concentração de Auschwitz durante a segunda guerra mundial. Os trilhos e o som do trem relembram o meio de transporte utilizado pelos nazistas para levar seus prisioneiros ao campo de extermínio.



ESTAÇÃO 10 - AMBIVALENCE

8º ano do Ensino Fundamental

Com base na correspondência 11, AMBIVALENÇA nos sugere: “[...] um sentido de mão dupla. [...] Uma dupla possibilidade de leituras, não contraditórias entre si, declaradas simultaneamente.” A proposta assume a elaboração de enunciados em consonância ao reconhecimento de novos gêneros digitais, de novas formas de escrita na constituição das mensagens e do entendimento de que a comunicação intercultural, por meio da língua inglesa, é mecanismo de construção de identidades no mundo globalizado.



ESTAÇÃO 11 - PREVENÇÃO

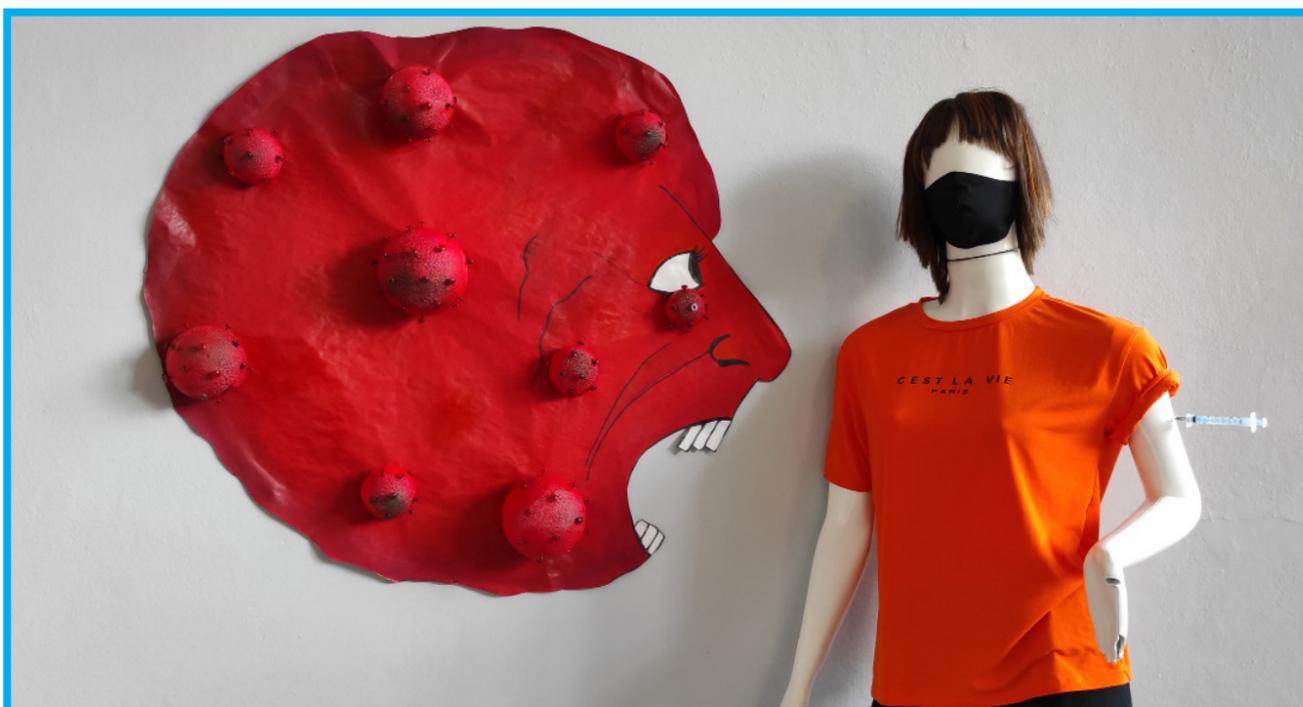
6º ano do Ensino Fundamental

Proteja a si mesmo e as pessoas ao seu redor, conhecendo os fatos e tomando as precauções apropriadas. Vacine-se, proteja você e quem você ama.

O que você precisa saber e fazer.
Como prevenir o contágio:



Lave as mãos com água e sabão ou use álcool
Cubra o nariz e boca ao espirrar ou tossir.
Evite aglomerações se estiver doente.
Mantenha os ambientes bem ventilados.
Não compartilhe objetos pessoais.



ESTAÇÃO 12 - ELEMENTOS DA TERRA

1º ano do Ensino Fundamental

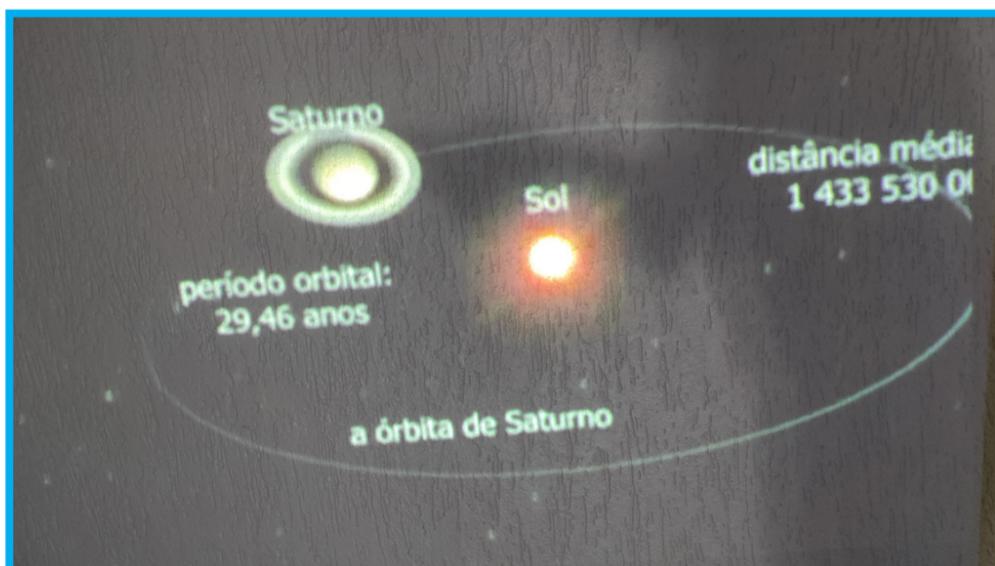
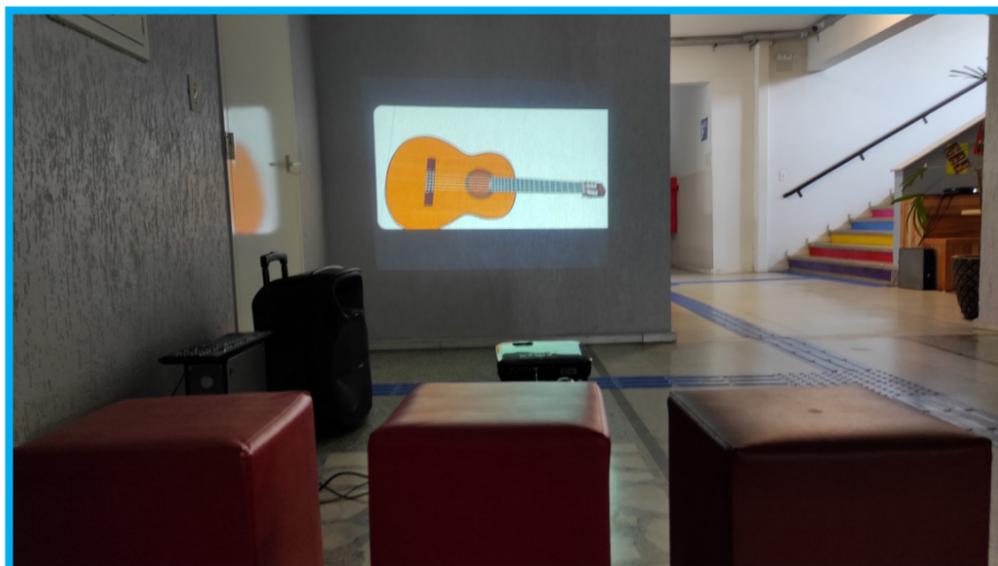
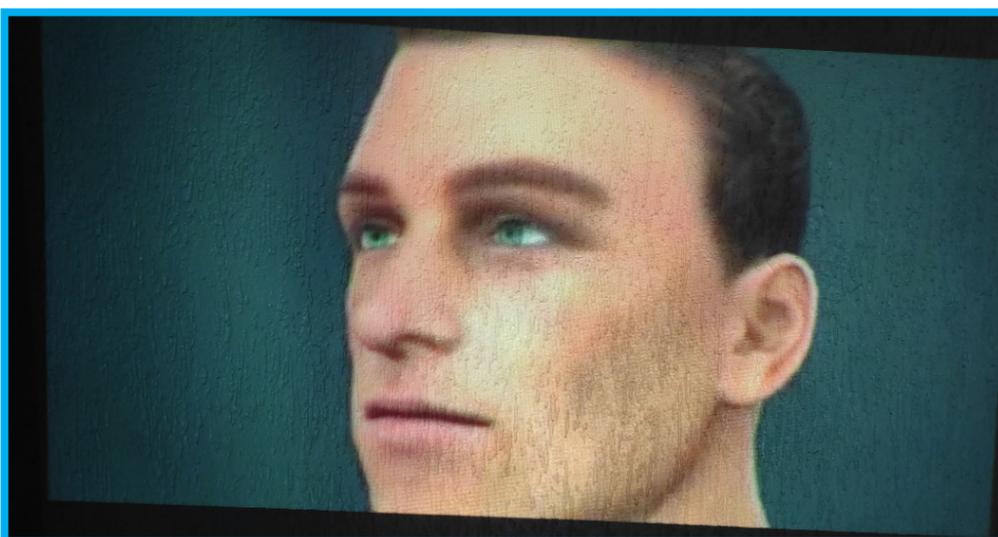
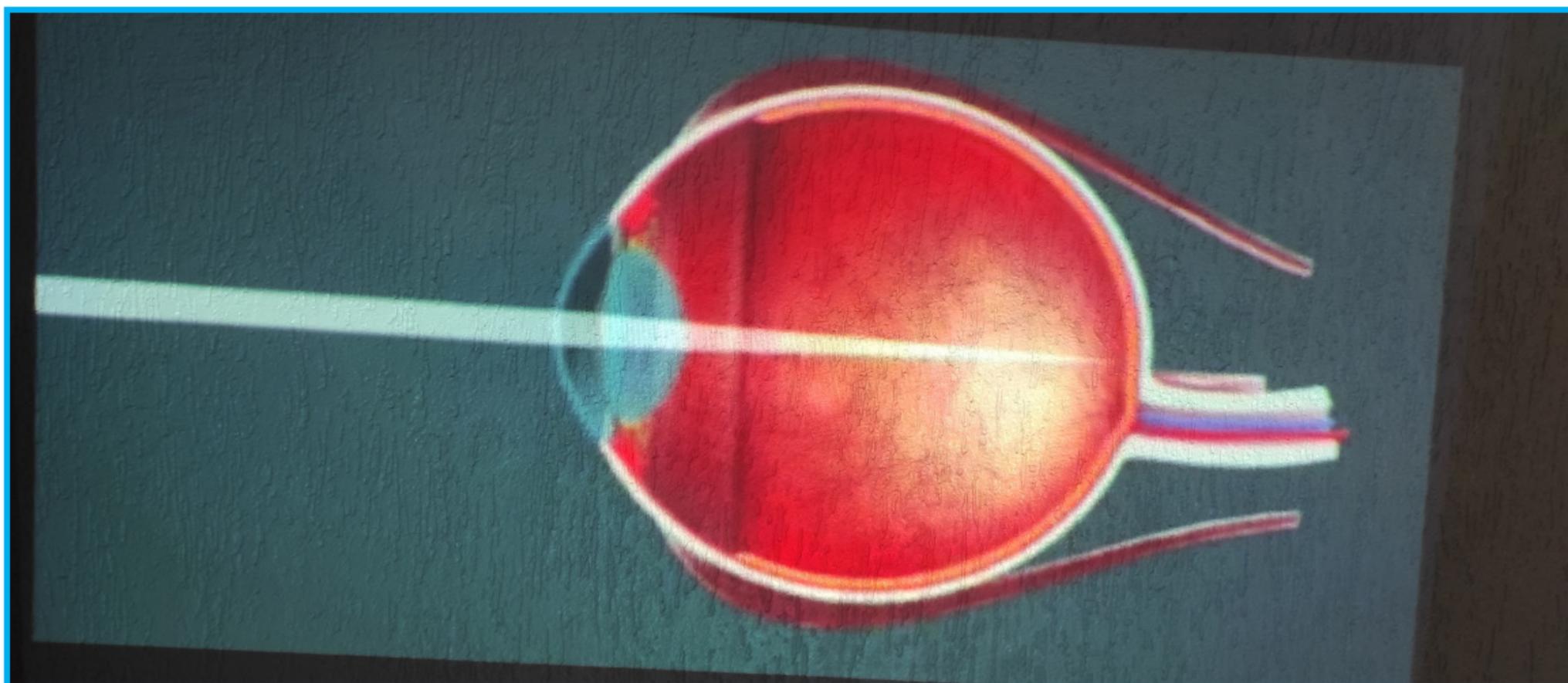
A proposta visou desenvolver e ampliar a criatividade e imaginação dos estudantes através da exploração e manuseio de elementos encontrados na natureza, proporcionando momentos de formação de memórias. A proposta inspirou-se no artista Gustavo Caboco, que tem suas origens indígenas e trata das suas memórias através de obras de arte com elementos de retorno à terra indígena, suas raízes.



ESTAÇÃO 13 - CÔNICAS

3º ano do Ensino Médio

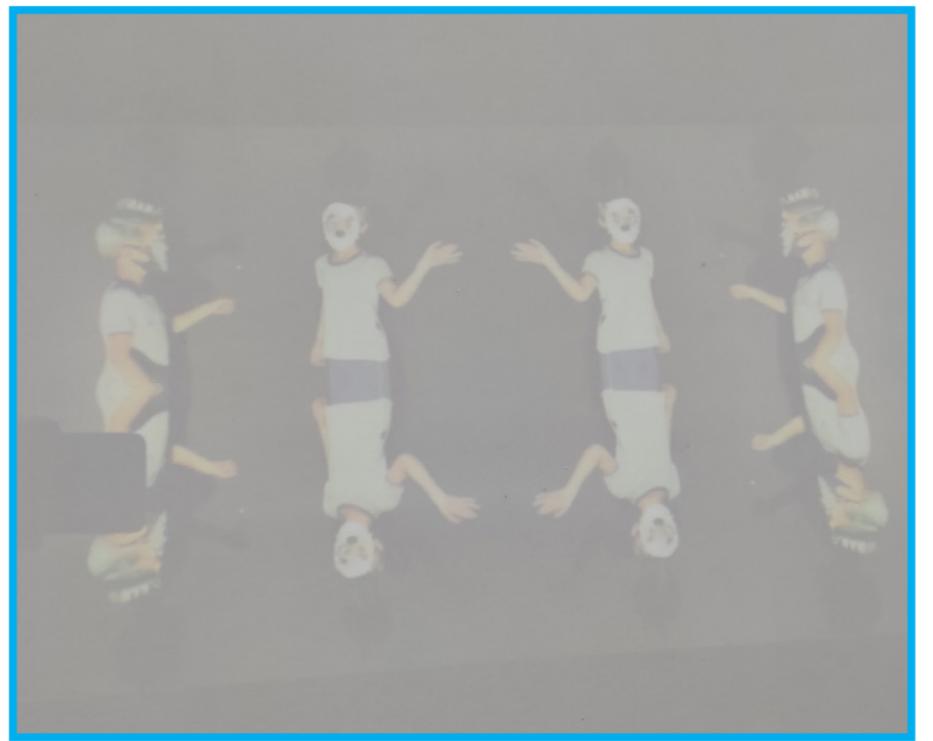
A proposta da videoarte tem por objetivo mostrar que a geometria pode ser encontrada de diversas formas na natureza. Nessa proposta, são enfatizadas as cônicas, que são figuras geométricas que surgem do corte de uma outra figura, o CONE, existindo também três tipos de figuras que resultam dessa ação, chamadas de elipse, parábola e hipérbole.



ESTAÇÃO 14 - RISO PRESO

3º ano do Ensino Fundamental

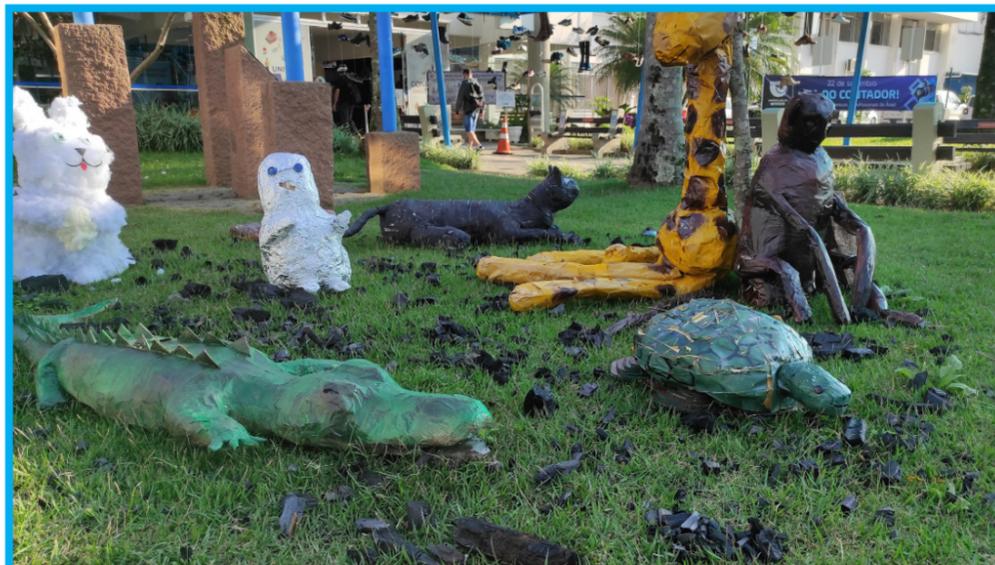
A partir do teatro medieval e o surgimento da palhaçaria, o coletivo desenvolveu este trabalho com vistas a estabelecer um diálogo entre o “nascimento do riso” e a Correspondência 9, da 34ª Bienal, que traz escritos de Brandon LaBelle. Em forma de entrevista, a conversa se dá entre Z e o palhaço Doc, partindo para reflexões sobre o palhaço, a incerteza e a poética do riso. “O riso é sempre disruptivo” - Doc.



ESTAÇÃO 15 - NATUREZA EM CHAMAS

9º ano do Ensino Fundamental

Mudanças climáticas provocadas pelas ações do homem têm influenciado a frequência e a intensidade das secas no mundo. O impacto de seguidas queimadas está sendo catastrófico e empobrecedor ao ecossistema. A Instalação nos provoca a pensar sobre nossas ações e consequências perante o mundo. Assuma sua responsabilidade, ainda há tempo.



O DESASSOSSEGO DO TORCEDOR BRASILEIRO NAS OLIMPIADAS DE TÓQUIO 2020

Por Ana Luiza da Rocha
9º ano do Ensino Fundamental

Inegavelmente, os Jogos Olímpicos são um dos maiores eventos esportivos de todo o mundo, dado que milhões de pessoas param para assistir a pelo menos uma única partida de um determinado esporte. E, no Brasil, não poderia ser diferente. A terra dos papagaios é conhecida pelo mundo como um dos países com os torcedores mais animados e apaixonados pela cultura do esporte.

Entretanto, o sonho de ver as Olimpíadas de perto, foi por água abaixo no último evento mundial, devido a pandemia da Covid-19, a qual continua em parâmetro mundial. Os Jogos Olímpicos de Tóquio não só foram adiados, como também torcedores não residentes não foram permitidos na

competição esportiva, ou seja, apenas habitantes do Japão foram aceitos a assistir aos jogos. Essa decisão foi tomada pelo Comitê Olímpico, com o intuito de dissipar ao máximo os casos de Coronavírus ativos. Consequentemente, a nação brasileira assistiu às partidas em suas respectivas casas nas madrugadas entre os dias 23 de julho e 8 de agosto.

Contudo, esse acontecimento não abalou os torcedores. Todos os dias, milhares de publicações, lives, programas de TV, rádio, sites de fofoca, entre outros, atualizavam, simultaneamente, os espectadores.

Além disso, com a ajuda da internet, fãs e torcedores, sentiram-se mais perto e conectados ao seus ídolos. Dessa forma, interagindo e divulgando cada vez mais.

O brasileiro em si, saiu muito satisfeito das Olimpíadas. Em menos de um mês, foram conquistadas 21 medalhas, sendo 7 de ouro, 6 de prata e 8 de bronze.

Foi um evento de muitas alegrias, mas também, consequências. Tóquio registrou vários recordes de casos de Covid-19 diários. Admitindo que, deslizes perante as medidas de prevenção ocorreram, é provável que a terra das cerejeiras lide com novos surtos da doença nas próximas semanas.

Apesar das circunstâncias enfrentadas, os Jogos Olímpicos foram muito bem recebidos e elogiados por todos. Dessa forma, espera-se que, nas próximas edições, o torcedor brasileiro possa torcer e vibrar de perto, mostrando toda sua paixão e amor pelas Olimpíadas.

OS DESAFIOS ABRUPTOS NO BRASIL

Por Paulo Antonio Urbanek
9º ano do Ensino Fundamental

Indubitavelmente, o Brasil vive hoje um dos períodos mais delicados de sua história. Especificamente pela crise sanitária do Sars-Cov-2 e o aumento da inflação, que já está na casa dos 9%.

Em primeiro lugar, no início do ano de 2020, a Covid-19, mais conhecida como coronavírus, da mesma forma que outros vírus com potencial pandêmico, espalhou-se pelo mundo rapidamente, tal fato, portanto, foi enfatizado pelo processo de globalização.

Nas Terras Tupiniquins, o vírus encontrou um paraíso, possivelmente pelo fato de que o país passava por demasiados cortes nas áreas de ciência e tecnologia.

Admitindo que houve negligência governamental desde o início da crise sanitária, enfatizada pela recomendação de autoridades a adesão de tratamentos sem comprovação científica e, além disso, sem a tomada de protocolos rígidos e falta de negociações com farmacêuticas fabricantes de vacinas, nota-se que é por isso que o caos devido ao vírus, mesmo que

durando apenas um ano e alguns meses, levou ao colapso das atividades de subsistência de milhões de famílias.

Entretanto, enquanto a indústria agrícola brasileira cresce cada vez mais, o desemprego, a fome e a miséria assolam o restante do país. De acordo com a pesquisa realizada pela Freie Universität Berlin, da Alemanha, entre os meses de agosto e dezembro de 2020, cerca de 125,6 milhões de brasileiros sofreram com insegurança alimentar, o número equivale a 59,3% da população do país.

A desvalorização do real traz a temida inflação de volta, o dinheiro não tem mais um valor forte, os preços dos alimentos e dos produtos de necessidades básicas sobem cada dia mais, e os ajustes nos preços são feitos regularmente.

Com o intuito de tentar minimizar os efeitos da crise, o governo, pressionado, pagou algumas parcelas de auxílio à população, o valor o qual é repassado ao povo, não sacia a fome e as necessidades básicas dos mais de 14,8 milhões de desempregados do Brasil.

Por fim, pode-se ressaltar a importância da implementação de políticas públicas e protocolos sérios com relação aos problemas enfrentados na “República de Bananas”, nome dado ao Brasil, depois do “desfile militar” realizado na Esplanada dos Ministérios, com a utilização de blindados da década de 1950, que estavam em estado deplorável.

É evidente que tal acontecimento enfatizou a decadência diplomática e as perdas de liberdades individuais, tendo em vista que o ato ocorreu no

momento de votação do Congresso Nacional, sendo visto como um ato de afrontamento à oposição.

HI LAURA, HOW ARE YOU?

By Elias Colombo Antunes de Lima

I'm very well. I'm on vacation in Curitiba/PR and now I'm getting to know the arena of the Soccer Club Atlético Paranaense - CAP. I'm wearing blue shorts and a red tank top in the photo I'm on my dad's left side. Here I am staying at the Hotel Bourbon and I am eating many different dishes at the Fornaria Copacabana restaurant.

See you soon!

Hugs to everyone, Elias Colombo Antunes de Lima



Fonte: Arquivo pessoal de Elias

DEUSA ÍRIS

Por Ana Carolina Largura
5º ano do Ensino Fundamental

Oi, meu nome é Íris. Eu sou filha de Electra e Taumas (ou Taumante). Meu pai é um Titã e meus avós são Gaia e Cronos. Minha mãe, Electra, é uma Oceânide e meus avós por parte de mãe são Oceano e Tétis.

Tenho quatro irmãos, sendo eles a Arce, minha irmã gêmea (até porque ela também é uma mensageira, daqui a pouco vou contar essa parte), também meus irmãos Aelo, Ocípite e Celeno.

Sou casada com o Zéfiro, mas antes me apaixonei por Hermes aquele chato, mas né, é a vida! Prosseguindo, ele me traiu pela beleza da Afrodite. Voltando a Zéfiro tivemos um filho chamado Photos.

Sou mensageira pessoal de Hera e às vezes de Zeus, mas, na maioria das vezes, sirvo a Hera. Eu amo ser a DEUSA DO ARCO-ÍRIS e, por isso, eu mando mensagens de Deuses para os humanos e posso unir o céu e a água, é só

eu jogar um arco-íris e pronto.

Eu já disse que a maioria do mundo me ama porque eu trato todos com muito carinho e amor como se todo mundo fosse meu amigo. Os humanos acham que meus arco-íris deixam a terra mais linda, mais bela, mais tudo.

Eu lembro da vez em que estava acontecendo a guerra entre os deuses e os titãs. Zeus (líder dos deuses) e Cronos (líder dos Titãs). Foi difícil escolher um lado porque Zeus, meu amigo, contra meu avô, o Cronos. Mas escolhi lutar pelos deuses, porque sou uma, e minha irmã gêmea, lembram dela? Ela ficou com Cronos, ao lado dos Titãs.

No final dessa guerra, os Titãs foram derrotados e Arce teve suas asas arrancadas. Essa guerra ficou conhecida por Guerra dos Titãs ou por Titanomaquia e os deuses venceram.

Já vou indo, preciso entregar uma carta para Hera. Tchau, beijos.



Ilustração de Ana Carolina Largura -
5º ano do Ensino Fundamental.

HOW TIME CHANGES WHAT YOU SEE

By Lucas Eduardo Pedroso
2º ano do Ensino Médio

In this article I'm going to talk about my favourite photo, and why I like it so much. In this picture I wasn't even 1 year old, and I was with my cousins Nicolas and Sthefany. We were at my uncle's house, and it was about 20 p.m.

The reason for liking this picture so much is because it reminds me of when I was younger and didn't have to care about many things, and when I was happy with being alive and with my family.

Today I miss this feeling of freedom and safety, and a meaning to stay. That's why I like it that much. It just makes me wonder what would happen if I could go back in time and make it different, or if I would do it all again.



MY FAVOURITE PHOTO

By Daiana Lohn
English teacher

In this text I am going to talk to you about one of my favorite photos. It was taken on October 8th, 2021 at the entrance hall of Unidavi, in Rio do Sul with my 2nd grade students. The day was Friday and we had just finished our Language class.

You might wonder why this picture is so important to me... Well, because I love the image by itself and also because I am surrounded by people that make me feel good: my adorable students. All my students are loved by me, of course, but for this group I have to admit that I have special feelings. It is because my son, Diogo, is part of it.



Sometimes, I find myself thinking if I chose the right profession and when I look at my students I have no doubts that I did take the right one. This photo makes me realize the responsibility that I have on teaching and how cool it is for me. I keep it on my phone and see it all the time.